mampato

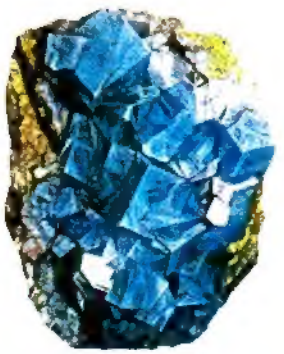
Precio E° 4,—
Recargo Aéreo E° 0,20
Precio Perú S/10.00
Precio Argentina M$N 130

AÑO I Nº 26

D'ARTAGNAN Y LOS TRES MOSQUETEROS
NUESTRO AMIGO, EL DELFIN · CAMINO A SANTA FE

MINERALES

SEGUNDA PARTE

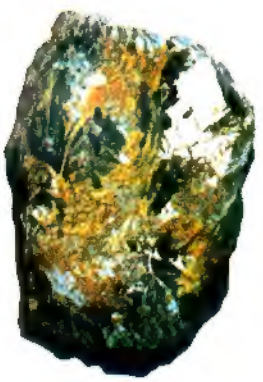


Fluorita

Galena

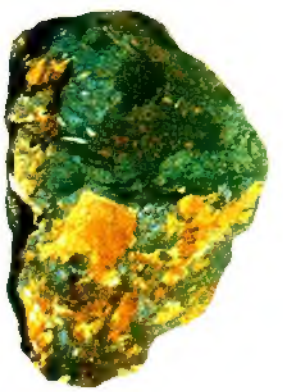
Cinabrio

Basalto



Blenda

Asbesto



Limonita

Mayólica

Calcopirita

Casiterita

Estibina

Arcilla

Lignito

Bauxita

Smithsonita

Talquita

mampato

REVISTA QUINCENAL ILUSTRADA

AÑO I — Nº 26

HISTORIAS Y CUENTOS

D'Artagnan desafía a los Tres Mosqueteros 4
Historia del Far-West 14
Henry Ford 16
Nuestro amigo, el Delfín 17
Flora y Fauna 26
Rincones del Mundo 45

LAMINAS

Portada: D'Artagnan desafía a los Tres Mosqueteros 1
Minerales 2
El Celacanto 27
Captura del Rey de la Selva 28
Historia de Chile en Láminas 56

HISTORIETAS

Mampato 9
Agente Submarino 22
Máximo Chambónez 31
Camino a Santa Fe 35
Corentin 39

ENTRETENCIONES Y VARIOS

Inventos 13
Mampatograma 41
Al Aire Libre 42
Hobbies 44
Por Aquí y Por Allá 49
Deportes 50
Juegos 52
Cine, Discos y TV 53

DIRECCION: EDUARDO ARMSTRONG
REDACCION: ISABEL ALLENDE y ERNA BORNECK
ILUSTRACIONES: EDUARDO ARMSTRONG y THEMO LOBOS
DIAGRAMACION: JORGE GALASSO.

EDITADA POR EDITORIAL LORD COCHRANE S. A. REPRESENTANTE LEGAL: CARLOS FERNANDEZ COX. DIRECCION Y REDACCION: AV. PROVIDENCIA 711 — CASILLA 611 — TELEFONO 258888. SANTIAGO DE CHILE

CORREO ARGENTINO
FRANQUEO PAGADO CONCESION 5397
TARIFA REDUCIDA CONCESION . . .

el correo de los amigos

Querido Mampato:
Te escribo esta carta para expresarte el placer que siento cada segundo miércoles, cuando apareces en los puestos de diarios. Cuando llegas con atraso me da pena y te espero con paciencia. Tus artículos son tan interesantes como útiles en mis estudios de la quinta preparatoria, en el Grange School, donde la mitad de mis compañeros te quieren como yo te quiero. Felicito cariñosamente a todas las personas que intervienen en tu redacción, bajo la dirección de Eduardo Armstrong, y espero que tus próximos números van a ser tan interesantes como hasta ahora. Felicidades.
Un lector de la maravillosa revista Mampato.

Jorge Anday, Santiago.

Muchas gracias, amigo Jorge, por tu simpática carta. Respecto a los atrasos de la revista, que desgraciadamente ocurren muy a menudo, se deben al exceso de recargo que tenemos en la planta impresora. Esto afecta también a otras revistas de la Empresa, pero es momentáneo, por lo que esperamos aparecer, en un futuro no muy lejano, como debe ser: miércoles por medio, sin falta.

Señor Eduardo Armstrong:
Antes que nada lo felicito por su hermosa revista Mampato, que a su vez es instructiva. Pero esto no me hace tomar el lápiz para escribirle, sino que yo empecé a comprar la revista muy tarde y me gustaría saber cómo se pueden combrar los números atrasados del número 1 al 11. Sin embargo, quisiera que no pusieran tantas historietas, ya que muchos consideran que esta revista es instructiva, pero no en todo, porque las historietas no lo son. Estaría contenta que pusieran sólo tres historietas, tales como las aventuras de Mampato, Corentin y Chambónez. No me gustan esas historietas del Agente Submarino y de Howard Flynn. Tampoco debían poner fotos de artistas, ya que esa parte serviría para algo instructivo. Ahora como subieron el valor de la revista, quisiera que cambiaran algunas cosas. Hay partes que no me gustan y otras que me gustan mucho: los cuentos, mampatograma, hobbies. Yo pagaría los E° 4 sin cerrar los ojos, pero si cambiaran algunas cosas, porque si la revista es instructiva, que sea instructiva. Creo que muchas personas no la comprarán por el precio y las historietas, yo la compro porque el colorido que le dan es muy bonito. Quisiera empastarlas igual que la revista Monitor y quedarían muy bonitas considerándolas como las enciclopedias, pero sin muchas historietas, se lo agradecería de todo corazón, una colaboradora.

Juana Henríquez, Los Andes.

Estimada amiga Juana:
Su carta la hemos publicado entera porque nos servirá para aclarar algunos puntos de gran interés. Mampato no es un texto de estudio, es una revista cuyo objetivo es entretener y proporcionar a los escolares material para sus tareas. Resulta, además que lo que entretiene a algunos aburre a otros, y viceversa. Son centenares las cartas que hemos recibido pidiendo que les publiquemos fotografías de sus artistas favoritos, y felicitándonos por Howard Flynn y Agente Submarino, entre otras cosas. Como puede ver, en gustos no hay nada escrito.
En lo que se refiere al precio, puedo asegurarle que Mampato está proporcionalmente más barato ahora que hace un año. No se olvide que todo sube: sueldos y salarios, papel, tinta, derechos en publicaciones extranjeras, etc. Si nuestros argumentos no la convencen, vuelva a escribirnos, porque en su calidad de "socia" tiene derecho a criticarnos y a darnos su opinión cuando lo estime necesario.

NOTA IMPORTANTE

Avisamos a nuestros lectores que los números 4, 12 y 15 de Mampato se encuentran agotados. Los que deseen ejemplares atrasados, pueden enviarnos su valor correspondiente en estampillas de correo sin timbrar. Debido a los cientos de pedidos que hemos recibido, estamos atrasados en su despacho. Pronto nos pondremos al día.

D'Artagnan desafía a los Tres Mosqueteros

(Basado en la novela de Alejandro Dumas)

EL HOMBRO DE ATHOS

El joven D'Artagnan, recién llegado a París con sus efervescentes 18 años a cuestas, oyó por la ventana del segundo piso del palacio de Treville, la voz de un hombre que lo había provocado el día anterior. Sin vacilar, el joven gascón salió corriendo en su persecución, saltando los escalones de cuatro en cuatro. Al pie de la escalera se estrelló contra uno de los mosqueteros del Rey, Athos, que traía un brazo en cabestrillo. Había recibido una herida profunda en el hombro derecho y todavía estaba pálido y débil por la sangre perdida. El choque con D'Artagnan casi lo tira al suelo y la herida comenzó inmediatamente a sangrar. Ahogando un quejido, Athos se sujetó el brazo.

—¡Perdón! —gritó D'Artagnan y siguió corriendo.

Pero no alcanzó a llegar muy lejos. Una mano de hierro lo atrapó por el cinturón.

—¿Está muy apurado, señor? Eso no le da derecho a atropellarme, ¡es usted un mal educado! —dijo Athos.

—¡Ya le pedí perdón! ¡Suélteme! ¡No es usted quien va a darme lecciones de buena educación!

—Cuando esté menos apresurado, caballero, estoy dispuesto a dárselas —dijo Athos soltando al joven.

D'Artagnan enrojeció: el desafío era ineludible.

—Cuando termine este asunto tendré mucho gusto en encontrarlo donde y cuando usted indique.

—A las doce, cerca del convento de las Carmelitas Descalzas lo esperaré —dijo Athos dándole la espalda.

LA CAPA DE PORTHOS

D'Artagnan siguió corriendo calle arriba a grandes zancadas. Tres cuadras más lejos se encontró frente a

Porthos que conversaba amigablemente con otra persona. El gigantesco mosquetero estaba elegantísimo, con una chaqueta bordada en oro, blusa de encaje y gran capa que lo cubría hasta los talones. Entre Porthos y el otro había apenas espacio para pasar, pero D'Artagnan, en su apuro, se lanzó por el medio sin pensar en el viento que levantó la capa de Porthos. El joven se enredó en ella como un torbellino, y el gigante, a tirones, defendió su capa envolviendo más y más al joven. Cuando D'Artagnan se detuvo en su vertiginoso voltereta, se encontró debajo de la capa con la nariz pegada a los omóplatos del gigante, y sin poder evitar una sonrisa, vio que la chaqueta toda cubierta de oro por delante era de tela ordinaria por la espalda. ¡Con razón Porthos defendía tanto la capa!

—¡Salga de allí! —aulló Porthos al tiempo que atrapaba al joven con sus manazas de orangután.

—Perdone... iba apurado y no alcancé...

—¿Y cuando va apurado se olvida de mirar adonde anda? —dijo Porthos amenazadoramente.

—¡No señor! ¡Y gracias a mis ojos puedo observar lo que otras personas no alcanzan a ver! —contestó D'Artagnan picado.

La indirecta dio en el blanco. Porthos era demasiado vanidoso, y sabía que si el joven hablaba, quedaría cubierto de ridículo. Su chaqueta de oro por delante y de arpillera por detrás sería la broma de todo el mundo durante mucho tiempo. Había que acallar al gascón, aunque fuera matándolo en un duelo...

—¡Voy a castigarlo como merece! —gritó el gigantesco mosquetero.

—La expresión es algo fuerte, señor —contestó D'Artagnan.

—¡Es la de alguien acostumbrado a mirar a sus enemigos de frente!

—Sí... me imagino que usted no es de los que dan la espalda... —contestó riendo D'Artagnan.

Porthos, hirviendo de rabia, dio cita al joven D'Artagnan a la una para batirse en duelo.

—Espero que irá sin su capa, caballero —dijo el joven y se alejó riendo a carcajadas.

EL PAÑUELO DE ARAMIS

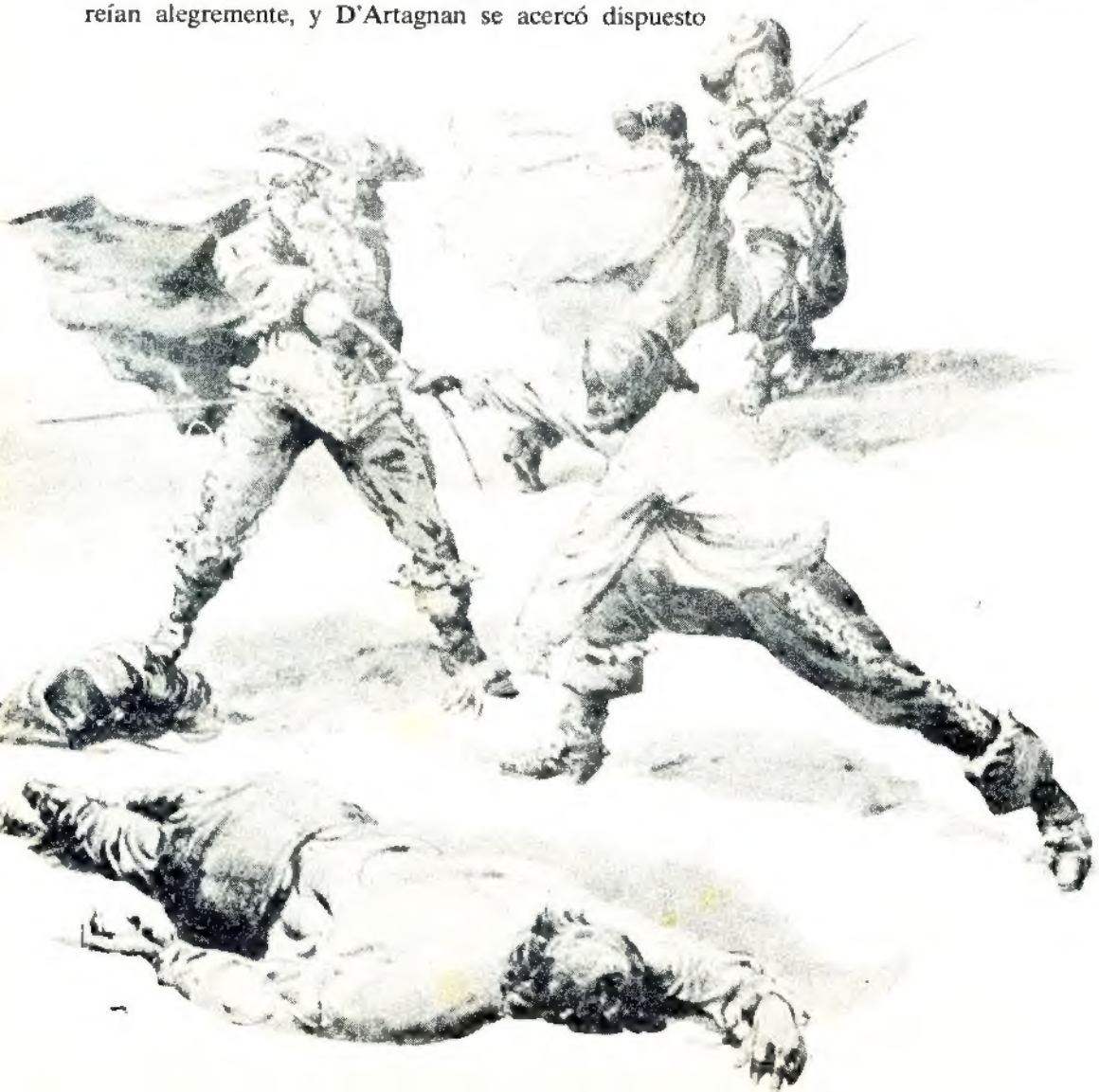
A todo esto, la persona a quien D'Artagnan perseguía se había perdido en el bullicio de la plaza, y el joven después de correr un par de cuadras más, comprendió

que ya no le daría caza. Resignándose a abandonar la persecución, regresó lentamente al palacio de Treville mientras se hacía las siguientes reflexiones:

"¡Qué idiota soy! En menos de 10 minutos me las he arreglado para provocar en duelo a dos de los mejores espadachines de Francia. Si salgo con

vida de esto, juro por mi nombre ser más prudente en el futuro. Lo cortés no quita lo valiente, y trataré de ser más caballero y menos atolondrado. Debo imitar en todo al elegante Aramis, que es un modelo de buena educación y modales corteses. Y nadie se atrevería a decir que Aramis es un cobarde, ¿no es cierto?..."

Al doblar la esquina, el joven vio a Aramis que conversaba amigablemente con tres guardias. Los cuatro reían alegremente, y D'Artagnan se acercó dispuesto a entablar amistad con el admirado mosquetero. Pero sus buenas intenciones recibieron un tratamiento mas o menos glacial: era evidente que estaba interrumpiendo una conversación privada, pero el gascón, poco versado en las normas de cortesía de la capital, no supo



como retirarse con dignidad. En ese momento sus ojos tropezaron con un hermoso pañuelo bordado que Aramis aplastaba con su bota. Agachándose forcejeó para levantarlo, a pesar de que el pie del mosquetero defendía el pañuelo con demasiada insistencia.

—Se le ha caído este pañuelo, señor Aramis —dijo D'Artagnan con una sonrisa de oreja a oreja.

—No se me ha caído a mí, señor —dijo Aramis enrojeciendo.

—Veo que ahora no puede negar su relación con la señora de Bois-Tracy —interrumpió uno de los guardias. Este pañuelo con sus iniciales lo delata, amigo mío, y a pesar de su discreción queda en evidencia el amor que esta señora le profesa...

Las negativas de Aramis no hicieron más que aumentar las risas de los guardias, que finalmente se despidieron del mosquetero. D'Artagnan, tan confundido con su indiscreción como Aramis, se encontró solo con el elegante mosquetero y balbució una incoherente disculpa.

—Le ruego que me perdone, señor Aramis... No pensé... yo creí... vi el pañuelo caer de su bolsillo y...

—Dije, y vuelvo a repetir, que el pañuelo no me pertenece. No tendría para mí ninguna importancia su extrema torpeza, señor, pero el honor de una dama está en juego, y usted deberá responder por sus actos ante mi espada, —dijo Aramis.

Y así fue como el joven D'Artagnan, en menos de media hora, había retado a duelo a los tres famosos mosqueteros: Athos, Porthos y Aramis.

D'ARTAGNAN SE SALVA POR UN PELO

"Tengo que despedirme de la vida, no hay duda", pensaba el joven cuando caminaba a su encuentro con Athos a las 12 del día. "Si gracias a la herida de Athos consigo salir con vida del primer duelo, mi pellejo no se salvará del encuentro con Porthos... a menos que el gigante se enrede en su capa, en cuyo caso puede que salga mal herido. Pero de la espada de Aramis no me libra ni el mismo Diablo..."

Cuando llegó a su cita con Athos, descubrió con sorpresa que los testigos del mosquetero eran Porthos y Aramis. Sin poder evitar una sonrisa ante la ironía de la situación, el joven saludó con una gran venia.

—Les pido disculpas caballeros...

Los tres mosqueteros intercambiaron miradas burlonas ¿estarían frente a un cobarde?

—No me han comprendido bien, señores —dijo el gascón enrojeciendo. Les pido disculpas porque creo que no podré batirme con los tres. El Sr. Athos tiene derecho a matarme primero, lo que reduce mucho las posibilidades del Sr. Porthos y anula completamente las del Sr. Aramis... ¡En guardia!

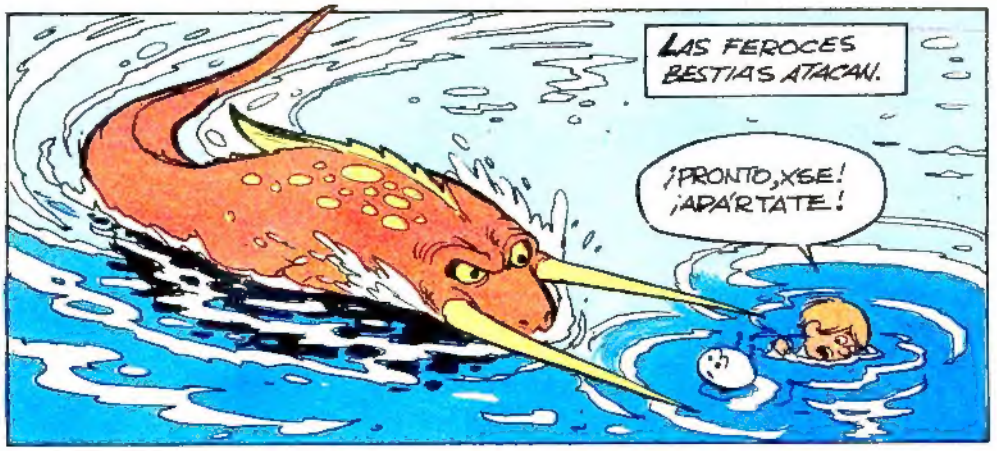
Y así diciendo el joven desenvainó su espada y se lanzó contra Athos. Pero no alcanzaron a cruzar los aceros ni un par de veces cuando por el fondo de la calle apareció un grupo de guardias del Cardenal, enemigos no declarados de los mosqueteros del Rey.

Durante un instante D'Artagnan consideró la situación. Era el momento de elegir lado: el poderoso Cardenal que manejaba los destinos de Francia o los mosqueteros a quienes debía un duelo. D'Artagnan miró de reojo a los tres mosqueteros y su simpatía por ellos le sacó las dudas de la cabeza. Eran dos hombres y un herido contra cinco guardias...

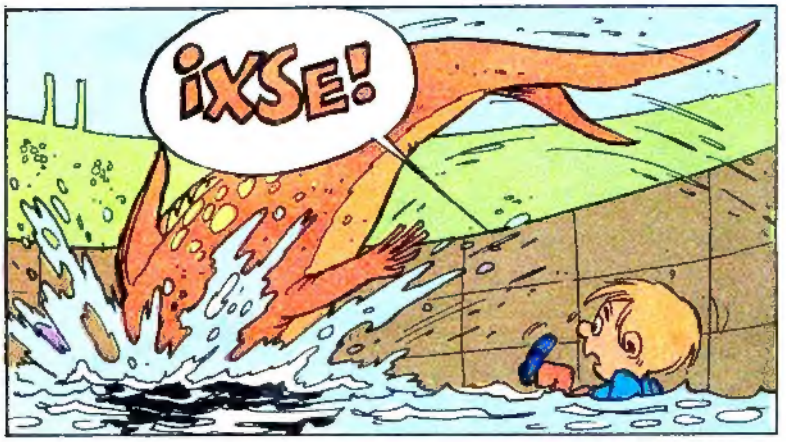
El duelo comenzó con una ferocidad explicable solamente por el odio que ambos bandos se tenían. D'Artagnan peleó con valentía y resistencia, aunque con poca técnica y experiencia. Gracias a él los mosqueteros del Rey salieron victoriosos, dejando en el empedrado de la calle a los muertos y heridos del Cardenal.

Esta breve lucha callejera selló entre los cuatro una amistad muy firme, y así fue como el pensativo Athos, el fuerte Porthos y el elegante Aramis adoptaron al joven gascón incondicionalmente.

mampato


LAS FEROCES BESTIAS ATACAN.
¡PRONTO, XSE! ¡APÁRTATE!

¡YA AGARRARON A UNO
¡JO, JO!
¡JA, JUÁ!


¡XSE!

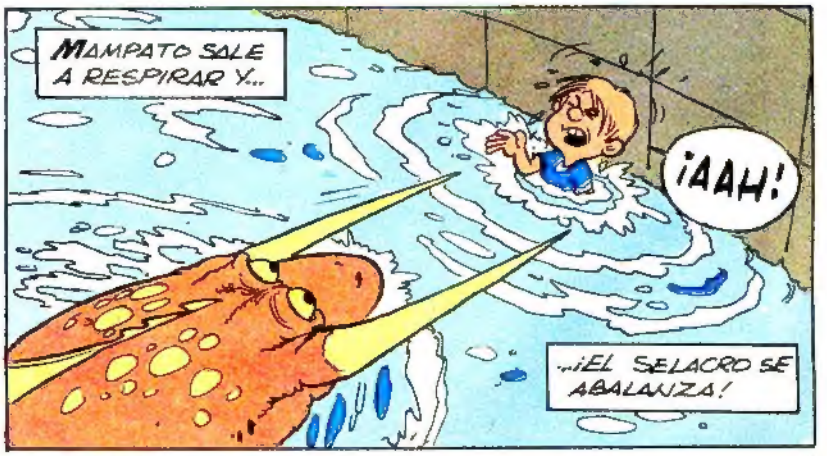
¡MI AMIGO! ¡PARECE QUE EL SELACRO LO DEVORÓ!

¡OH!
¡ALLÍ VIENE EL OTRO

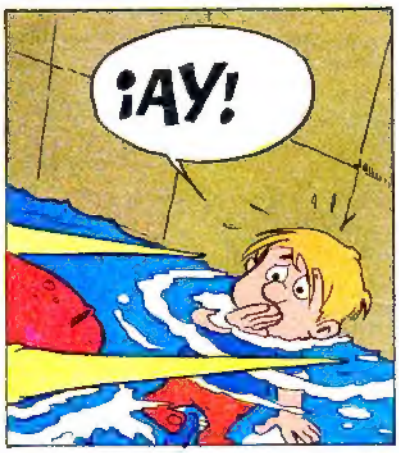
¡CÓMETELO, SELACRITO LINDOO!

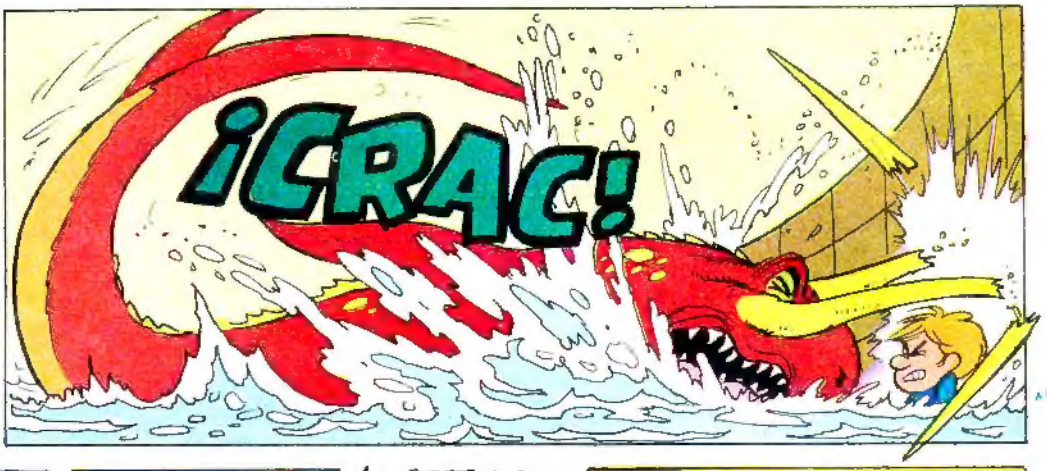
¡CÓMET..!
¡EP...!

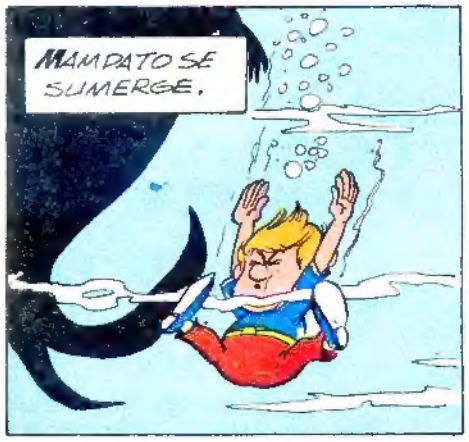
¡TENGA CUIDADO, SR. JEFE MILITAR!
¡SÚBEME PRONTO, IDIOTA! ¡QUIERO CONTINUAR VIENDO EL ESPECTÁCULO!

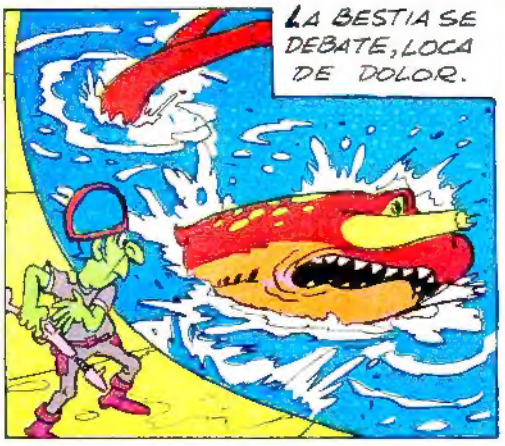

MAMPATO SALE A RESPIRAR Y...
¡AAH!
...¡EL SELACRO SE ABALANZA!

mampato

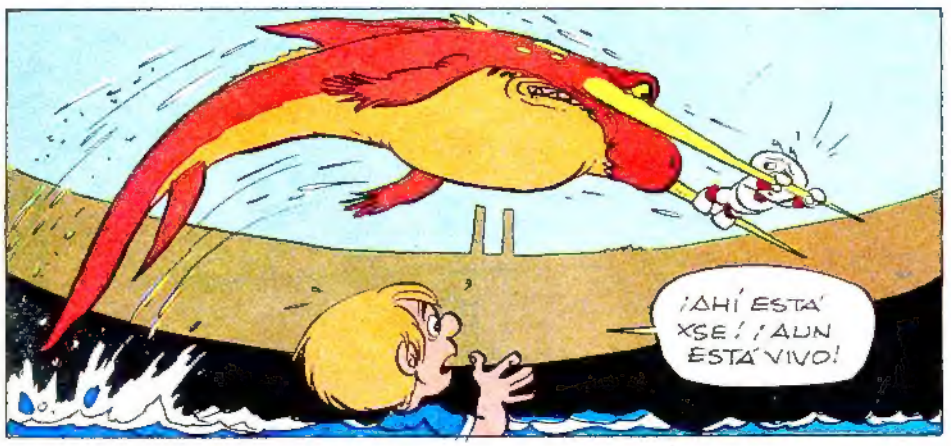

¡AY!


¡CRAC!


MAMPATO SE SUMERGE.


LA BESTIA SE DEBATE, LOCA DE DOLOR.

ESE ANIMAL TIENE UN DOLOR DE MUELAS TAN GRANDE QUE NO MOLESTARÁ.


¡AHÍ ESTÁ XSE! ¡AUN ESTÁ VIVO!

¡NECESITO UN ARMA!
¡YA SÉ DONDE HAY UNA!

¡AQUÍ ESTÁ!

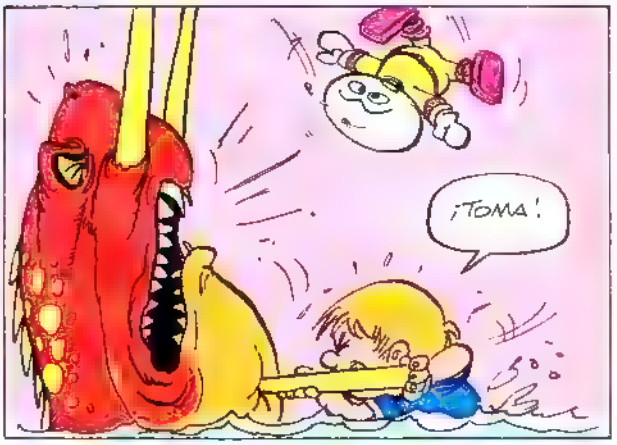
EL COLMILLO ROTO DEL SELACRO ES UN ARMA PERFECTA. PERO... ¿QUÉ ES ESO?

¡POR AQUÍ ENTRA EL AGUA A LA PILETA!

mampato

¡MAM-PATOO!
¡N...NO... PUEDO M...MÁS..!
EL MONSTRUO ESPERA QUE XSE, AGOTADO, SE SUELTE PARA DEVO-RARLO. PERO...
¡VALOR, AMIGO!
¡AGUANTA SOLO UN POCO MÁS
THELMO

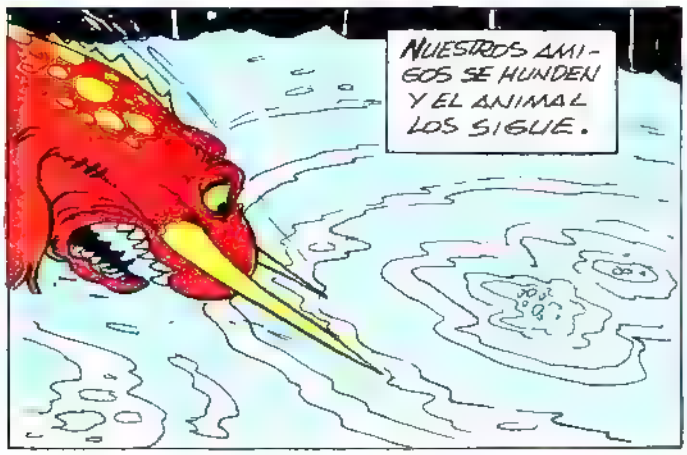
¡MIREN! ¡ESE MALVADO CHICO VA A HERIR A MI SELACRO!
¡DISPÁRENLE, GUARDIAS!

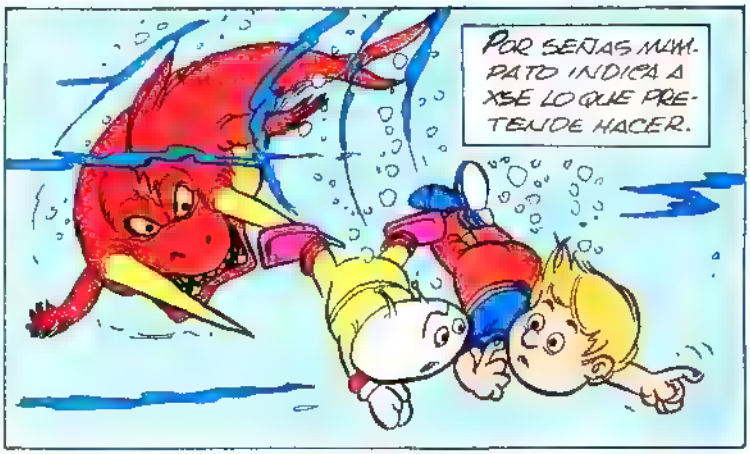

¡TOMA!

¡NO!
¡NO DISPAREN! ¡PODRÍAN MATAR ACCIDENTALMENTE A MI LINDO ANIMALITO!

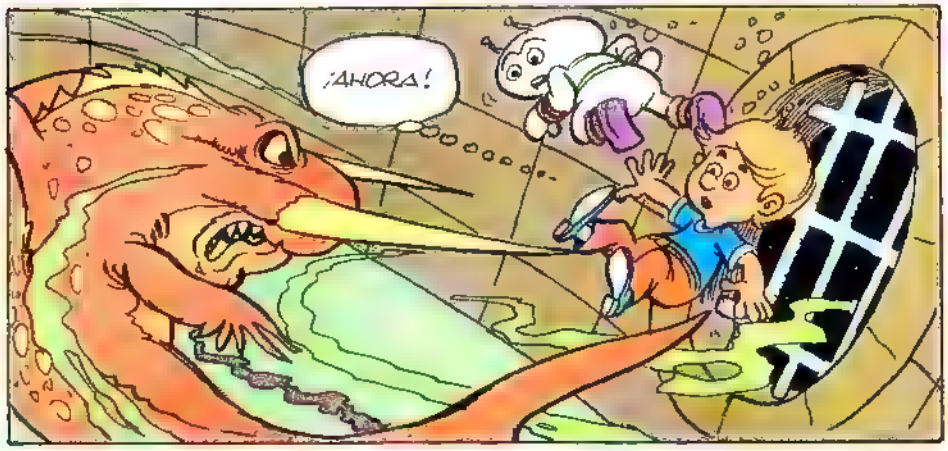
UN SELACRO HERIDO ES DOBLEMEN-TE PELIGRO-SO, MAMPATO
¡ESO ESPERO. ¡DESEO QUE ME PER-SIGA! ESCUCHA.

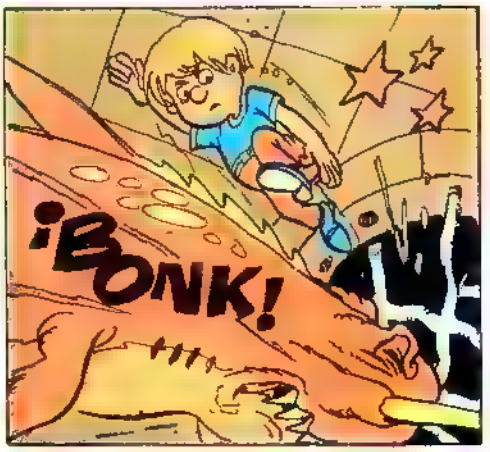
ASPIRA TODO EL AIRE QUE PUEDAS Y SÍGUEME.
¡ALLÁ VIENE!

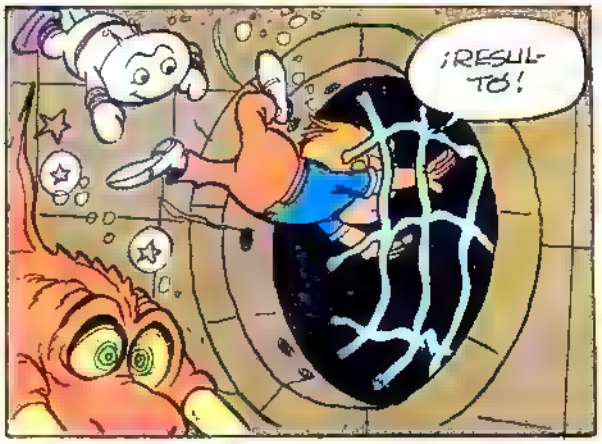

NUESTROS AMI-GOS SE HUNDEN Y EL ANIMAL LOS SIGUE.

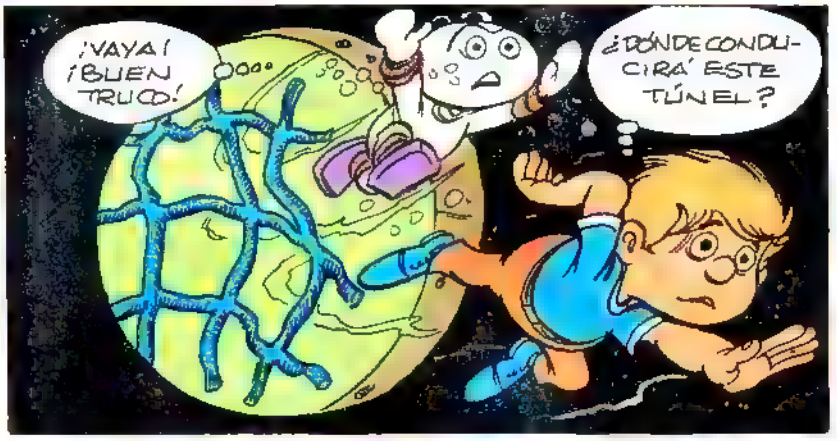

POR SEÑAS MAM-PATO INDICA A XSE LO QUE PRE-TENDE HACER.

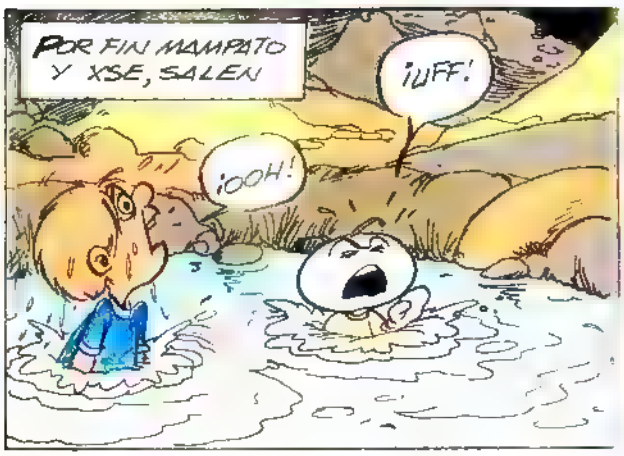
mampato











CONTINUARÁ.

EL PAN

CEBADA

① LOS HOMBRES PRIMITIVOS COCÍAN SOBRE GRANDES PIEDRAS CALIENTES, UNA ESPECIE DE PAN, DE PASTA DE MIJO SIN LEVADURA.

SÓLO EL TRIGO PERMITE COCER UN PAN LIVIANO, GRACIAS A UNA ALBÚMINA ESPECIAL, EL GLÚTEN, QUE A LA HORA DE LA COCCIÓN, SE COAGULA EN UNA MASA ESPONJOSA.

③ GERMEN

TRIGO

NÚCLEO DE HARINA, 80%: FÉCULA, ALBÚMINA.

AFRECHO, 20%: CELULOSA, SALES Y VITAMINA B.

② PERO LOS EGIPCIOS, EN EL AÑO 4000 a.C., YA CONOCÍAN EL PAN DE TRIGO FERMENTADO.

A TRAVÉS DE LOS SIGLOS, EL TRIGO, SÍMBOLO DE LA RESURRECCIÓN, Y EL PAN, FUENTE DE VIDA, JUGARON UN GRAN PAPEL EN LA RELIGIÓN DE LOS PUEBLOS. MILLARES DE FORMAS DE PAN LO HAN DEMOSTRADO.

④

ESTE PRODUCTO DE PANADERÍA GRIEGA, DEL SIGLO VI A.C., QUE PARECE UN PAN DE LUJO MODERNO, PODRÍA HABER SIDO PREPARADO CON AGUA O CON LECHE, O QUESO, O VINO O CON OPIO!

⑤

ANTIGUO PAN GERMÁNICO EN FORMA DE HUEVO.

PAN MEDIEVAL EN FORMA DE CISNE

AVENA

PAN SOL, BÁVARO

GALLO (PAÍSES BAJOS, ETC.)

⑥

DURANTE VARIOS SIGLOS, LOS MOLINOS Y LAS PANADERÍAS HAN FORMADO UN PINTORESCO CUADRO DE ACTIVIDADES, PERO ACTUALMENTE HAN DESAPARECIDO POCO A POCO PARA DAR PASO A MODERNAS EMPRESAS. CENTENO

MÁQUINA AMASADORA

HORNO

⑦

LAS SIETE DIFERENCIAS. Estos dos dibujos a simple vista parecen iguales, pero se diferencian en siete particularidades. ¿puedes tú descubrirlas? (solución en la última página)

HISTORIA

13ª PARTE

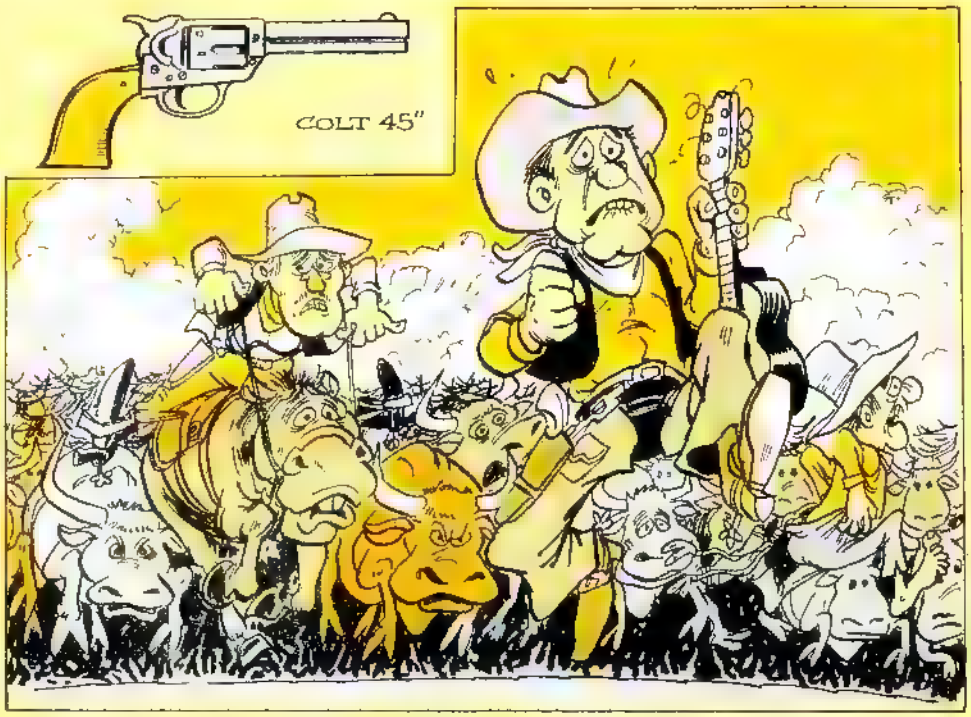
EL COWBOY

El vaquero americano nació en la región de Texas alrededor de 1840. Por esta época, el ganado se había multiplicado en tal forma que los hacendados más emprendedores organizaron envíos de animales a otras regiones del Norte y del Este. En 1861, al estallar la Guerra de Secesión, los cowboys se enrolaron al ejército y los envíos de ganado debieron ser suspendidos. Además, se había descubierto que el ganado Longhorn texano transmitía la llamada "fiebre de Texas" a los animales del Este y los rancheros de Misuri impedían a balazos la entrada a sus tierras de los bovinos de largos cuernos y de los vaqueros que los conducían. Una vez terminada la guerra, los vaqueros regresaron a su trabajo, encontrándose con que las reses, abandonadas a su suerte durante el conflicto, se habían reproducido rápidamente y que más de 5 millones de cabezas de ganado vagaban libremente por las praderas. Para conducir estas reses en estado casi salvaje se necesitaban jinetes experimentados y que conocieran bien su oficio. Así fue como el cowboy volvió a arrear ganado, atravesando Texas y Oklahoma hasta más allá de la frontera con Kansas, para embarcar los animales por tren hacia el Este.

LOS CABALLEROS ERRANTES DE LA PRADERA

El compañero inseparable del cowboy fue el caballo. De él dependía su vida cuando el vaquero trataba de penetrar dentro de la manada, de atravesar un río o de controlar una estampida. Los cowboys eran hombres sufridos que cabalgaban desde el amanecer hasta la noche, soportando los rigores del invierno y el calor del verano. Al comienzo de la primavera, los vaqueros reunían el ganado, contaban las reses y marcaban con fierro candente los terneros recién nacidos. Al final de su solitario viaje, los cowboys llegaban a la ciudad, cobraban el sueldo y partían donde el barbero. Después de un buen baño, los vaqueros estaban prontos a divertirse. Como público eran muy exigentes y si no les gustaba el espectáculo no vacilaban en sacar con lazo a los actores del escenario. Muchas veces, los cowboys perdían en una noche el dinero

ganado en un año, en mano de jugadores profesionales, o perdían la vida en una simple escaramuza callejera

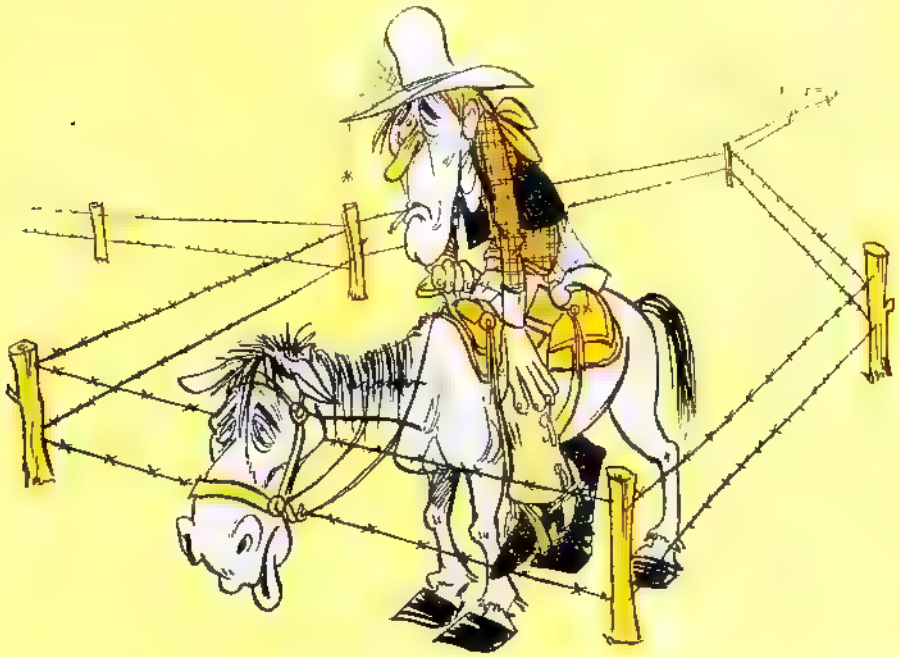


EL COLT Y LAS ESTAMPIDAS

El cowboy llevaba siempre al costado su fiel revólver Colt, el arma inventada por Samuel Colt, y no perdía ocasión de usarlo aunque sólo se tratase de hacer bailar a un pacífico transeúnte disparándole a los pies. El mayor peligro que entrentaban los vaqueros no eran los indios ni los cuatreros sino las estampidas, es decir, la fuga repentina y descontrolada del ganado. Estas se producían generalmente de noche y bastaba el aullido de un coyote, un balazo o el grito de un ave nocturna para que mil o dos mil cabezas de ganado se lanzaran en una desenfrenada carrera arrollando todo lo que encontraban a su paso. Al sobrevenir una estampida, el cowboy montaba a caballo, para hacerlos correr en círculo, pero si el caballo tropezaba, la muerte del jinete era segura. En estas estampidas morían muchos animales aplastados por los otros o se ahogaban al llegar a un río. Después pasaban semanas hasta que los vaqueros podían reunir nuevamente todas las reses.

EL FIN DE LA CONQUISTA

Hacia 1890, el arreo de las grandes manadas llegó a su fin y así terminó la época de oro del cowboy norteamericano. Una extensa red ferroviaria unió al país de costa a costa haciendo innecesario el trabajo de los vaqueros. Las reses eran amontonadas en vagones de carga y transportadas de un lugar a otro sin mayores complicaciones. Además, en esa década comenzaron a instalarse en Texas una serie de colonos, quienes parcelaron las grandes extensiones de la pradera y, naturalmente, impidieron que las manadas cruzaran por sus tierras recién cultivadas, recurriendo a las alambradas de púas, otro invento de la época. En nuestros días el jeep y los helicópteros han reemplazado al caballo, pero aún es posible ver a los cowboys vigilando el ganado, contando las reses, marcando a los terneros y recordando en sus canciones las aventuras del viejo Oeste. En esta forma el avance de la civilización puso fin a la conquista del Far West.



HENRY FORD

(1863-1947)

el creador de la producción en serie

Desde muy niño, Henry ayudaba a su padre, un emigrante irlandés que llegó a Estados Unidos, en los quehaceres de la granja. Sus escasos ratos libres los ocupaba contemplando al herrero del pueblo. Cuando su hermano menor pudo reemplazarlo en el trabajo del campo, Henry entró de aprendiz en la herrería.

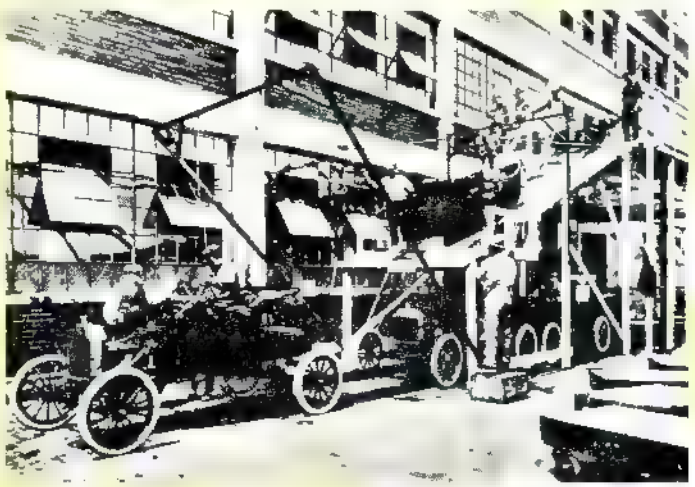
Muy pronto instaló un tallercito propio y comenzó a reparar las máquinas agrícolas de su padre y de los vecinos que se arriesgaban a confiar en el pequeño Ford. Pero sus pretensiones no se limitaban tan sólo a dar martillazos y a arreglar sencillas averías, sino a estudiar el funcionamiento de las máquinas. Por eso, cuando su padre le regaló un reloj, lo primero que hizo fue desarmarlo y volver a montarlo hasta que funcionó nuevamente. Así se convirtió también en relojero y arreglaba los relojes de sus amigos, aunque no siempre con éxito.

Desde el día en que vio un locomóvil por las calles de Detroit, su gran sueño fue crear algo más práctico, ligero y rápido que ese pesado artefacto, que necesitaba, además, un remolque para llevar el agua y el carbón con que se hacía funcionar la caldera. A los dieciséis años se trasladó a Detroit para trabajar en un taller de mecánica. Pasando de una sección a otra y, luego a través de diferentes empresas, aprendió todo lo referente al funcionamiento y construcción de maquinarias. Por las noches, se dedicaba a leer folletos y revistas sobre el mismo tema. En una de ellas, descubrió un artículo sobre un invento alemán denominado Otto. Desde entonces, Ford proyectó un nuevo modelo de motor, pero no a base de gas de alumbrado, como el Otto, sino a evaporación de gasolina.

Cuando el joven se enamoró de Clara Bryant, una amiga de su hermana, y se casó con ella, abandonó sus proyectos, pero no por mucho tiempo. Con chatarra, piezas de viejas maquinarias y ruedas de bicicletas, empezó la construcción de su primer automóvil. Los vecinos lo creían chiflado y su esposa, aunque lo animaba, no tenía plena confianza en su éxito.

Una noche, los habitantes de Detroit despertaron sobresaltados con un fuerte ruido de motor y, desde las ventanas, pudieron presenciar la primera prueba del automóvil Ford, mientras la esposa del inventor corría detrás del vehículo porque no se había atrevido a subirse a él. A partir de ese día, Henry solía pasear en su coche por las calles de la ciudad, asombrando a los transeúntes con la velocidad del artefacto ¡35 km por hora!

Después de haber anotado todos los defectos de su primer modelo, se lanzó, en 1896, a construir su segundo automóvil. Aunque casi todos dudaban de su éxito, logró encontrar algunos socios capitalistas para fundar una empresa. Henry Ford no fue el único constructor de coches en los Estados Unidos, hubo otros intentos anteriores, pero a Ford no le interesaba ser el primero sino producir automóviles en serie y construirlos tan baratos que estuvieran al alcance de todos. Esto lo comenzó a lograr en 1913. Hasta entonces, las piezas de los vehículos habían sido fabricadas en diferentes sitios, pero ese año centralizó todo el trabajo en una sola instalación, reduciendo el tiempo y la mano de obra a la mitad. Aumentó los salarios de los operarios al doble y ofreció sobresueldos a los que produjeran más. Este sistema escandalizó a sus socios, quienes veían así disminuir sus ganancias. Ford les compró las acciones y se transformó en el único dueño de la empresa. Lo que sus socios no comprendieron de la producción en serie, sistema impuesto más tarde en todas las grandes empresas, era que produciendo más bajaban los precios y, al bajar éstos, se vendía más, obteniéndose así mayores ganancias. Cuando Henry Ford murió, dejó a sus herederos una inmensa fortuna, y a la industria, su sistema de producción en serie, que fue la base de la grandeza industrial de los Estados Unidos.



Henry Ford inicia, en 1913, la producción en serie de automóviles.

NUESTRO AMIGO, EL DELFIN

Hace cientos de años que la historia de Arione, el poeta-cantor, pasa de boca en boca en las islas de Grecia. Dice la leyenda que el joven Arione había ido a una especie de "festival de la canción" en Taranto, y que tomó un barco para regresar a Corinto. Durante los primeros días de navegación el poeta se dio cuenta que a ambos lados del barco navegaban varios delfines, animales inteligentes y simpáticos, como todos los peces de esta especie. Arione sabía que los delfines eran amigos del hombre y había escuchado muchas veces las historias de los navegantes sobre los delfines. El joven se entretenía durante los aburridos días de viaje en hacer amistad con los grandes peces que navegaban junto al barco. Arione les cantaba y los delfines venían en fila a escucharlo. Había un gran macho que parecía especialmente encantado de oír a Arione, y cada vez que el joven abría la boca para entonar una canción, el delfín saltaba del agua para verlo.

En aquellos tiempos los viajes no eran lo que son ahora y el viajero no contaba con muchas seguridades. Una noche los marineros se pusieron de acuerdo para tirar al pasajero por la borda y apoderarse de su equipaje y su dinero. Al llegar al puerto dirían que el joven se había caído al agua durante una borrachera, o cualquiera otra disculpa similar.

Pero, por una casualidad, el joven Arione escuchó los proyectos de los marineros, y en su desesperación ante la proximidad de la muerte, discurrió una idea que le salvó la vida. Sin vacilar se puso a cantar a voz en cuello llamando al gran delfín plateado que navegaba junto al barco.

Los marineros, al escuchar la voz del joven, decidieron

Y así montado en su delfín Arione llegó hasta la costa sano y salvo

apresurar sus planes, y entre cuatro se le abalanzaron encima. Lo agarraron de pies y manos y lo lanzaron por encima de la borda al mar. Como el barco se encontraba bastante lejos de la costa, el joven habría muerto sin lugar a dudas, a no mediar la intervención de su amigo, el delfín. El gran pez se acercó al náufrago y este pudo acomodarse en el lomo sujetándose de la aleta dorsal. Y así, montado en su delfín, Arione llegó a la costa sano y salvo.

Esta leyenda de Arione sería tan increíble como el cuento de Jonás en la panza de la ballena si no fuera por todo lo que se sabe de los delfines. Estos grandes animales del mar son buenos amigos del hombre, y con el tiempo, cuando el hombre comprenda que debe conquistar los mares para sobrevivir en la Tierra, serán sus aliados y compañeros.

Los científicos americanos ya se han dado cuenta de la enorme inteligencia y la capacidad del delfín, y están estudiando la manera de acercarse a él para usarlo en la conquista del mar. Saben, por ejemplo, que transmiten un ruido muy especial, con diferentes entonaciones e intensidades. Es todo un lenguaje, mediante el cual se comunican entre ellos, se envían señales y dan información. Imitando estos sonidos uno puede llamarlos, ordenarles cosas y hasta hacerlos entender una serie de sutilezas que no podría entender un perro o un caballo. El delfín es capaz de comprender también varias palabras del lenguaje humano, y algún día se podrá inventar todo un idioma para comunicarse con ellos.

Esta simpatía que el delfín demuestra por el ser humano se ha puesto de manifiesto en muchísimas oportunidades. Después de la Segunda Guerra Mundial, por ejemplo, un piloto inglés, cuyo avión fue alcanzado por las balas enemigas, se vio obligado a lanzarse en paracaídas al mar, llevando su bote inflamable bajo el brazo. Ape-

Los elegantes peces atacaron sin vacilar a los tiburones, lanzándose como toros furiosos

A punta de cabezazos en el vientre, los delfines los tiraron hacia arriba como pelotas de goma

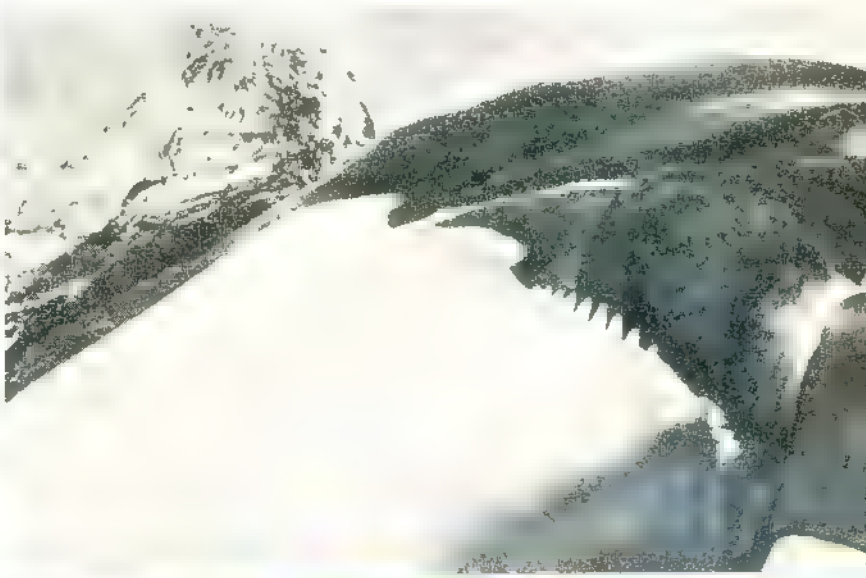
nas pudo librarse de las amarras del paracaídas, abrió el bote y se subió encima, dispuesto a sobrevivir hasta ser rescatado. Algunas horas más tarde, sin embargo, se vio rodeado por tres o cuatro grandes tiburones mal agestados, que no estaban dispuestos a dejar escapar a tan sabroso bocado. El piloto se sintió perdido, porque su frágil embarcación no habría resistido ni la primera embestida de los escualos. Cuando el piloto creyó que no le quedaba más que rezar su última oración, aparecieron en las crestas de las olas varios delfines navegando en formación

Los elegantes peces atacaron sin vacilar a los tiburones, lanzándose como toros furiosos contra sus sanguinarios enemigos. A punta de cabezazos en el vien

tre, los delfines los tiraban hacia arriba como pelotas de goma, reventando a muchos con el impacto del golpe. A los tiburones les salía sangre por la boca y quedaban en pocos minutos flotando panza arriba. Gracias a la providencial intervención de los delfines, el piloto inglés pudo seguir viviendo hasta que fue rescatado por un barco de guerra

Hay gente que ha logrado domesticar delfines. Los turistas en Miami, por ejemplo, pueden ir a ver a los delfines que comen en la mano de sus cuidadores, y en Hawaii hay un hombre, Tek Yun, que ha logrado amaestrar a una orca. La orca es una variedad de delfín bastante peligrosa, que no tiene ni el buen humor ni la paciencia de los delfines. Tek Yun, sin embargo, puede cruzar la piscina sentado en su lomo y le da besos en el hocico sin que la orca le arranque la cabeza de un tarascón

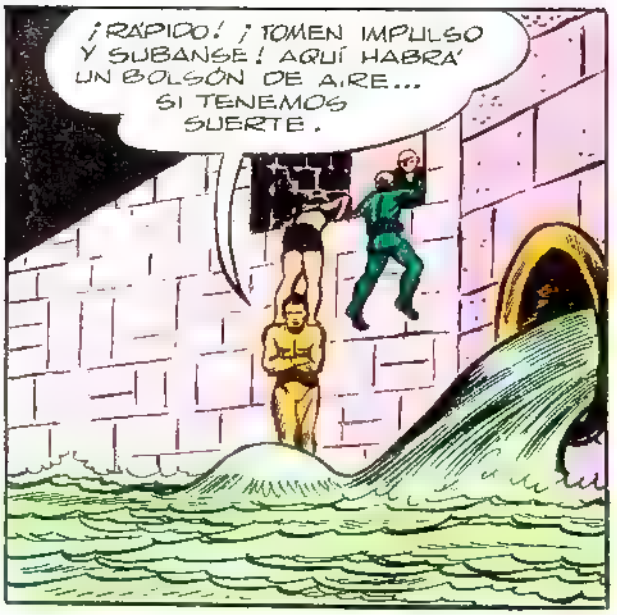
Como los científicos se han dado cuenta de que el delfín es probablemente el animal más inteligente del mundo (después del hombre) están estudiándolo con verdadero interés. Es muy posible que en unos años más sea tan corriente tener delfines domesticados como hoy día lo es un perro regalón o un caballo de tiro.



El hawaiano Tek Yun llegó a ser un inseparable amigo de la orca Ramu (arriba, izquierda)
. . .que se muestra afectuosamente agresiva, pero sin hacerle daño (arriba, derecha) . . .
. .y se deja cabalgar alegremente en las tranquilas aguas de la piscina (izquierda).

AGENTE SUBMARINO

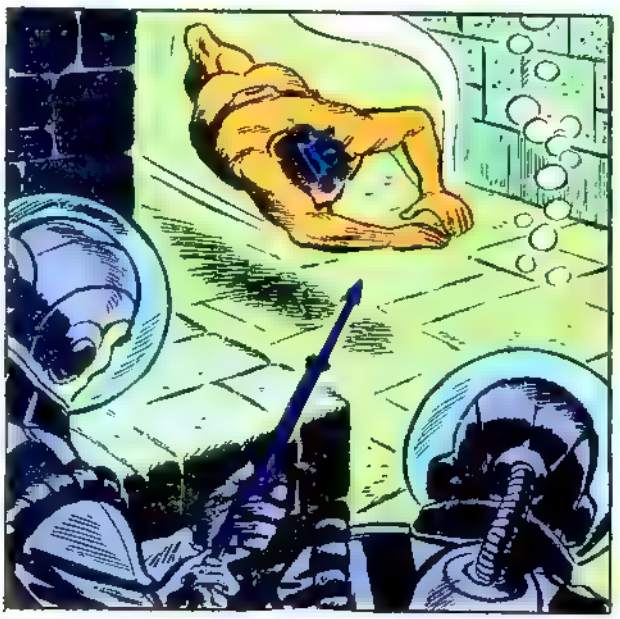
¡TENEMOS QUE SALIR DE AQUÍ. PRONTO TENDREMOS MAS COMPAÑÍA
BAM
¡ATENCIÓN...
¡BONITA JUGADA, KORT! ¡DETÉNLO.
¡NO DESPERTÉIS PROYECTILES
LOS INTRUSOS DEBEN SER DETENIDOS A TODA COSTA. ABRAN LAS
¡RAYOS Y TRUENOS! ¡NOS QUIERE ELIMINAR!
¡NOS AHOGAREMOS.
¡NO! TODAVIA TENEMOS UNA CHANCE.

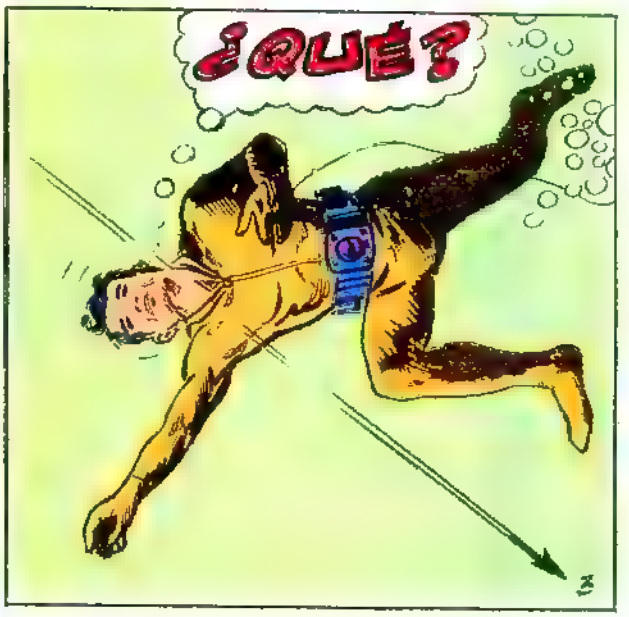

¡RÁPIDO! ¡TOMEN IMPULSO Y SUBANSE! AQUÍ HABRÁ UN BOLSÓN DE AIRE... SI TENEMOS SUERTE.

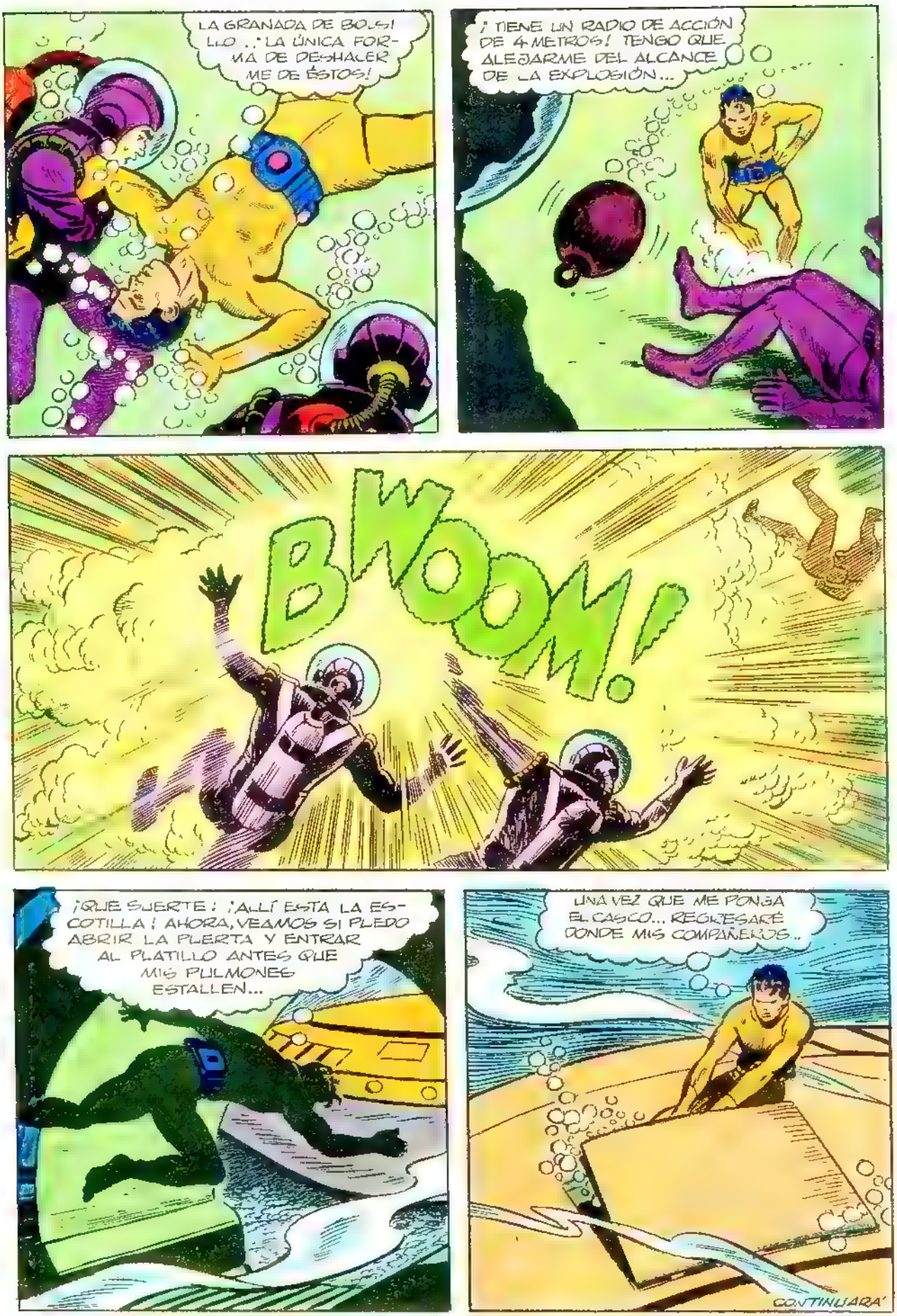
LO LOGRAMOS...
PERO ESTAMOS ATRAPADOS... ¡ATRAPADOS COMO RATAS!

TRATARÉ DE ENCONTRAR LA ESCOTILLA CON EL PLATILLO... NECESITAREMOS LOS CASCOS PARA SALIR VIVOS DE ESTE LUGAR... ¡TÍRAME DE VUELTA SI SIENTES QUE LA LIENZA SE PONE FLOJA!

¡TENGO QUE LLEGAR AL PLATILLO! POR ESTE CORREDOR, SI MAL NO RECUERDO...




¿QUÉ?


LA GRANADA DE BOLSI! LLO..." LA ÚNICA FORMA DE DESHACERME DE ÉSTOS!
¡TIENE UN RADIO DE ACCIÓN DE 4 METROS! TENGO QUE ALEJARME DEL ALCANCE DE LA EXPLOSIÓN...
BWOOM!
¡QUE SUERTE! ¡ALLÍ ESTÁ LA ESCOTILLA! AHORA, VEAMOS SI PUEDO ABRIR LA PUERTA Y ENTRAR AL PLATILLO ANTES QUE MIS PULMONES ESTALLEN...
UNA VEZ QUE ME PONGA EL CASCO... REGRESARÉ DONDE MIS COMPAÑEROS..
CONTINUARÁ

FLORA Y FAUNA

El CELACANTO Un monstruo que se creía extinguido hace 60 millones de años

Un luminoso día de 1938 en Sud Africa, una barca pesquera sacó del agua su gran red cargada de peces. En medio de las tres toneladas de pescado había un animal extrañísimo, que de inmediato llamó la atención de los marineros. Nunca habían visto nada mas raro: media mas de un metro y medio de largo, pesaba 58 kilos y su aspecto era bastante aterrador. El pescado, que tenía una fuerza brutal, sobrevivió fuera del agua más de tres horas, coleteando y boqueando hasta que finalmente dejó de existir ante la mirada atónita de los hombres. El capitan de la barca pesquera, pensando que era un ejemplar único, lo envió al Museo de East London. Los zoólogos se quedaron con la boca abierta cuando lo vieron, era un celacanto. **Latimeria chalumnae.** Los paleontólogos conocían a este rarísimo pez porque se habían encontrado algunos fósiles que permitieron a los especialistas tener una idea del animal. Esta era, sin embargo la primera vez que se veía un ejemplar completo, y el asombro no era para menos, porque se suponía que se había extinguido hacía unos sesenta millones de años.

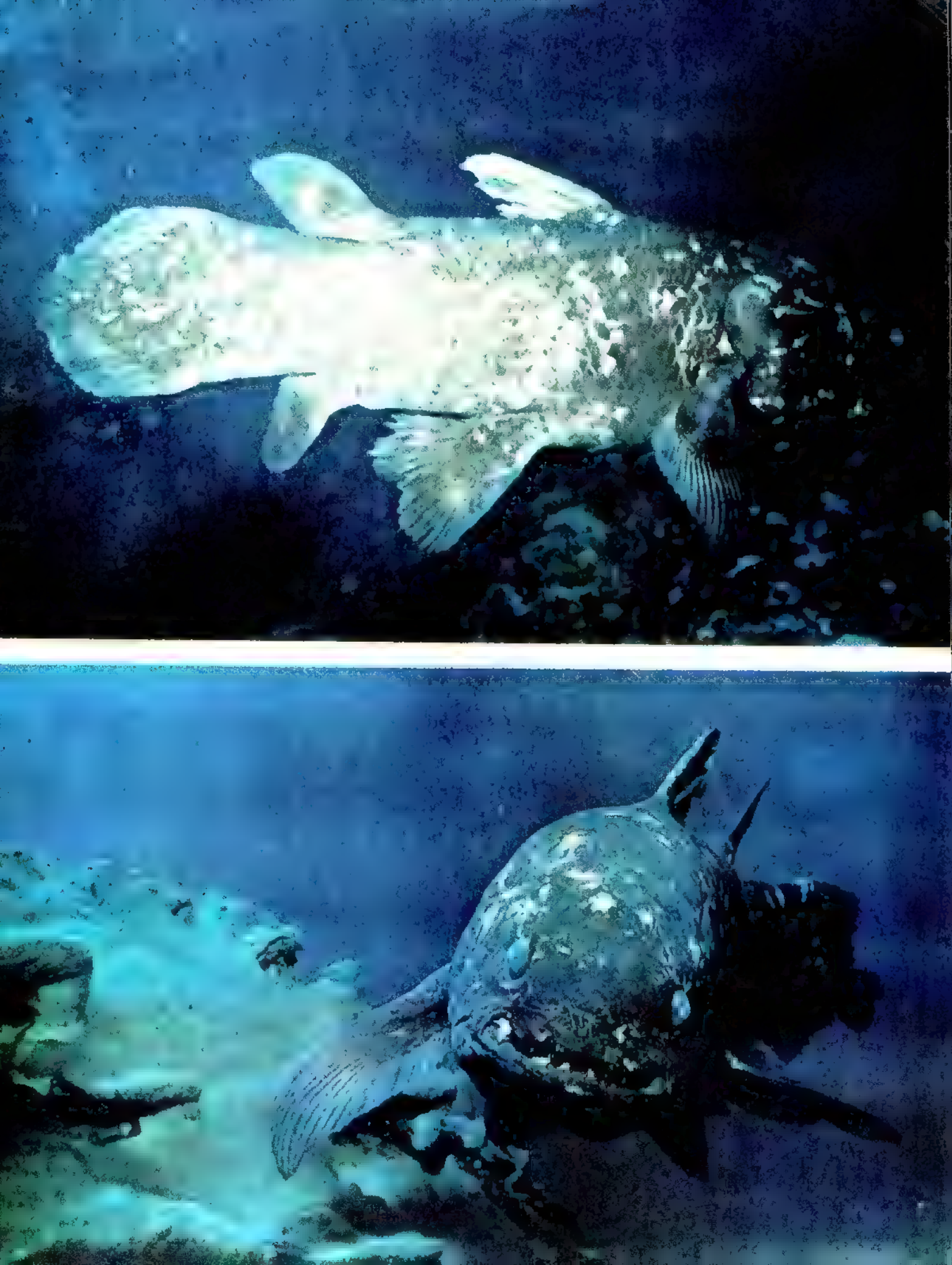
Pasaron catorce años antes de que en la región costera de Africa se encontrara otro ejemplar. Los científicos recorrieron las caletas pidiendo a los pescadores que si aparecía uno, trataran de preservarlo para el Museo, a cambio de una recompensa. Ahí se llevaron la gran sorpresa cuando descubrieron que este pez que ellos creían extinguido, era relativamente conocido por los pescadores.

Desde entonces se han podido obtener varios ejemplares mas. Al principio era muy difícil estudiarlos, porque llegaban tan apaleados y tan podridos, que mas parecían choapinos de regimiento que piezas de museo. Pero después los científicos lograron ver al famoso celacanto vivo (aunque no por muchas horas, porque es de agua fría y profunda). También pudo ser fotografiado en plena acción por Jacques Stevens, un fotógrafo acuático francés.

El horrendo Celacanto es café o azul oscuro, muy oleaginoso (sus escamas exudan una materia aceitosa). Es un pez carnívoro que vive en aguas muy profundas, aunque ha sido pescado a veces en aguas bajas. Es antiquísimo y se supone que una variedad del celacanto, llamado Eustenopteron, era, hace unos 320 millones de años, el antecesor de los actuales anfibios, reptiles, pajaros y mamíferos (observen en las fotografías que sus aletas son verdaderos brazos en formación, o metamorfosis).

El celacanto puede reptar por el fondo del mar y saltar de repente sobre sus presas. Tiene un gran pulmón, un corazon casi lineal, un intestino parecido al del tiburón y una glándula pituitaria en el paladar. Su esqueleto no es mas que un tubo hueco y cartilaginoso, de ahí viene su nombre "Coelacanth", que quiere decir "columna hueca".

Todos los ejemplares de celacantos que han podido observarse, se han pescado en la región sudeste de Africa, y se supone que no viven en ningun otro punto de los mares del mundo. Pero, en todo caso, hay que mirar muy bien estas fotografías, porque si algún día nos encontramos cara a cara con semejante bestia, quiere decir que hemos hecho una adquisicion formidable para algún museo .. ¡o que estamos sonando!



CAPTURA DEL REY DE LA SELVA

La fiera más temible de la jungla es, sin duda, el tigre. Cruel, feroz, agresivo, fuerte, hermoso y libre, el tigre es el rey indiscutible de la selva. Normalmente huye del hombre si no está hambriento o no ha sido provocado, a menos que sea un tigre "Devorador de hombres"... Esto ocurre cuando se descubre una guarida donde están los cachorros todavía pequeños, esperando a sus padres que andan de caza. El hombre, que sabe que estos tigres crecerán, devastarán su ganado y atacarán a sus propios hijos, entonces los mata. Cuando regresan los padres de los cachorros y encuentran los cadáveres, el odio más feroz nace en sus corazones. Los tigres huelen la huella del hombre y saben que el que destruyó su familia no anda lejos. Buscan por la selva hasta llegar a las aldeas, y allí se esconden aguardando la noche. Al primero que se aleje unos metros de la aldea, le saltan al cuello... Ha nacido un devorador de hombres, y ya nunca más dejará de buscar a su presa preferida.

Cazar un tigre vivo es de las cosas más difíciles, porque la fiera es astuta y hábil. Cuando se siente perseguida puede pasar muchos días hambrienta y sedienta, escapando de sus cazadores, y cuando se encuentra acorralada lucha con la valentía y el odio del que ama la libertad y sabe que terminará sus días entre barrotes.

Este es el tigre de Sumatra. Puede devorar a un ser humano en pocos minutos, tiene la agilidad de un gato, la fuerza de un león, la rapidez de una gacela, la astucia de un zorro y la ferocidad... ¡de un tigre! Ninguno que se encuentre frente a frente con él, vive para contar el cuento. El tigre es la obsesión de los cazadores, y la pesadilla de los indígenas.

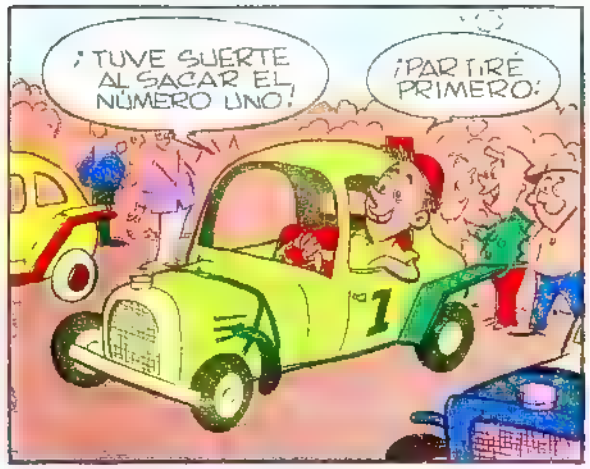
Para atrapar a un tigre vivo cavan un hoyo de unos 4 metros de profundidad y lo cubren con ramas y hojas para disimular la abertura. Rodean el foso con una empalizada y amarran una carnada viva (una cabra o un ternero). Atraído por el olor, el felino ataca, y termina en el fondo del pozo. El ejemplar puede medir fácilmente 3 metros y medio de la cola a la cabeza, pero dentro de la trampa no tiene espacio para tomar impulso y saltar. Se da vueltas en el interior con el odio y la desesperación brillando en las pupilas, mientras los cazadores se preparan para envolverlo con una red.

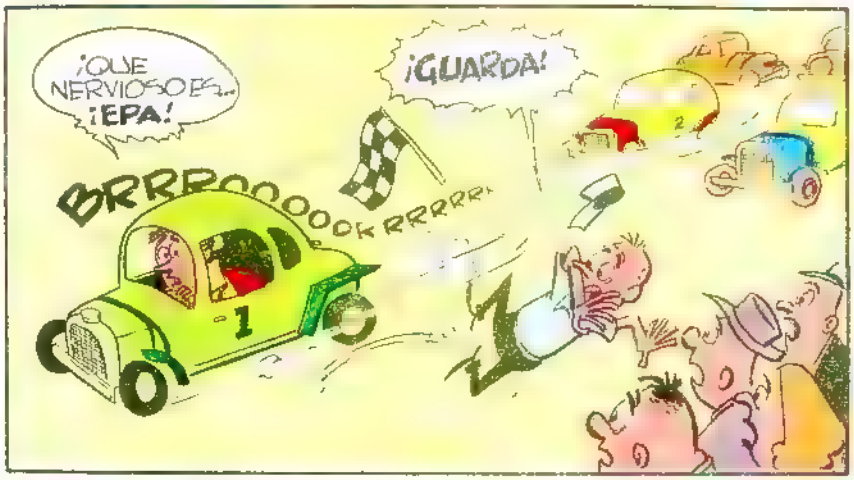
En la temporada de lluvias, las trampas se llenan de agua y quedan inutilizadas. Los cazadores deben emplear entonces otros sistemas, como esta jaula colgante (derecha). También se usa una carnada viva, y cuando el tigre se halla debajo, funciona un "seguro" que deja caer la jaula encima de la bestia.

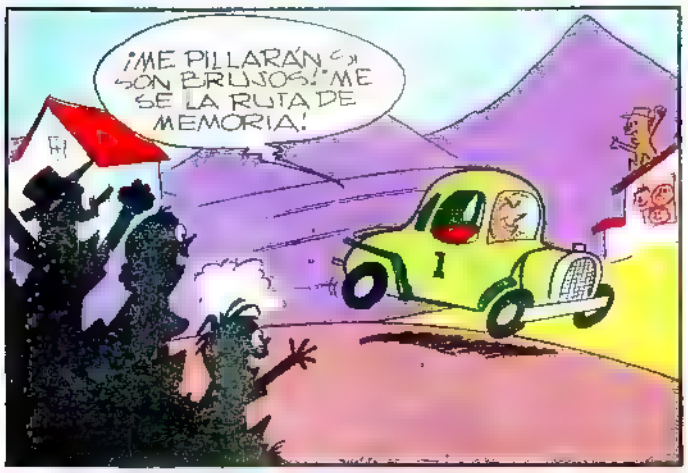
Cuando los cazadores escuchan el ruido de la trampa al caer, corren a ver si se trata de un tigre. Generalmente es un leopardo o una pantera... el rey de la selva es demasiado astuto. Pero cuando lo atrapan, todos los dolores de cabeza se ven recompensados: es el trofeo más apreciado de la jungla.

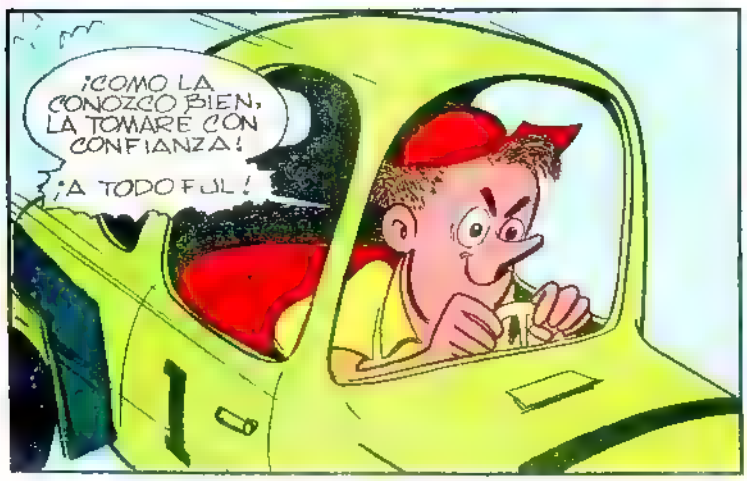
Máximo Chambónez EN: ¡BRRROOOMMM!

POR EL THEMO LOBOS



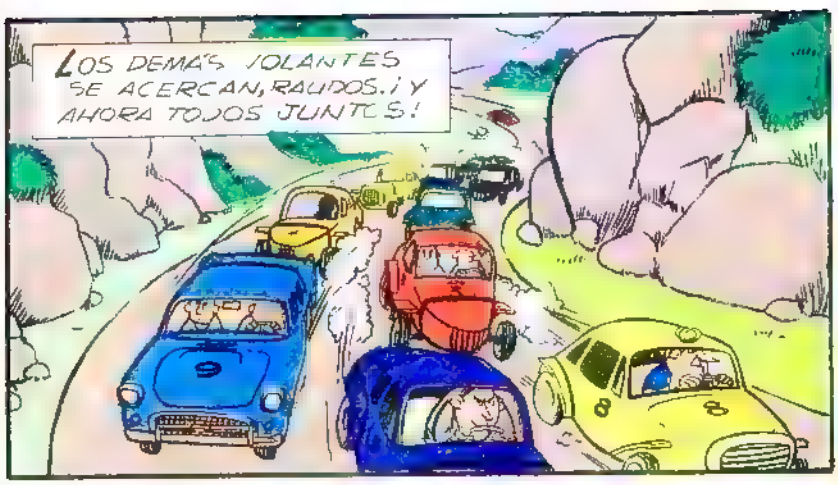


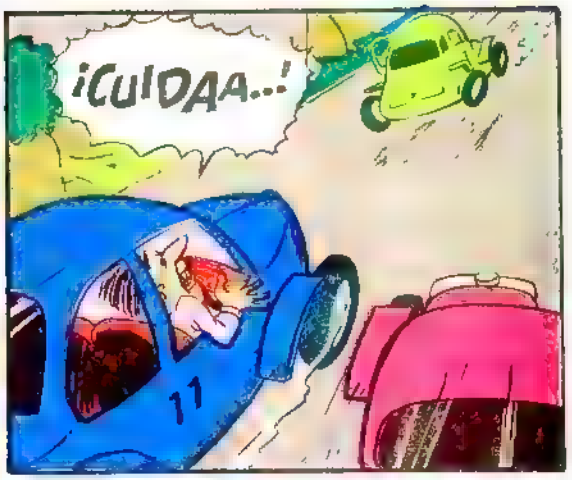


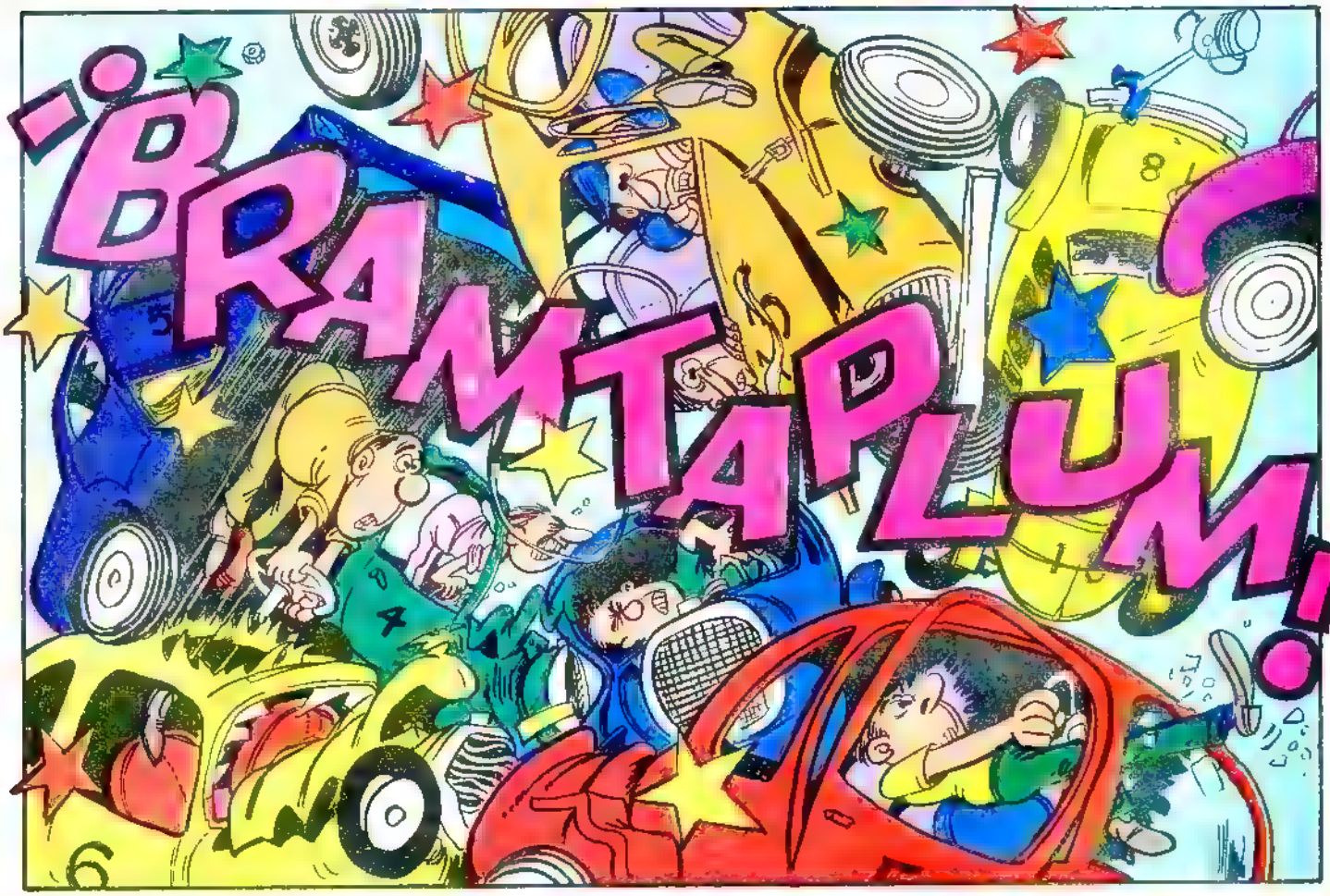


¡B-BUENO..! CUALQUIERA SE EQUIVOCA!-¡LA CURVA ERA HACIA LA DERECHA!
¡BEEH!
¡TENDRÉ QUE SALIR CON MARCHA ATRÁS!
EN ESE MOMENTO EL SEGUNDO COCHE SE ACERCA A LA CURVA.
¡UF! ¡YA SALI!
¡EH!
¡Y AHORA SIGO TRANQUILAMENTE!
PARA NO CHOCAR CON CHAMBONEZ EL AUTO SE VA CONTRA EL CERRO.
¡BRRRBOOOOOOR!
¡CRAAAC!
¡GULP!
¡BESTIA! ¡NO SE DIÓ NI CUENTA DE LA CHAMBONADA QUE HIZO!

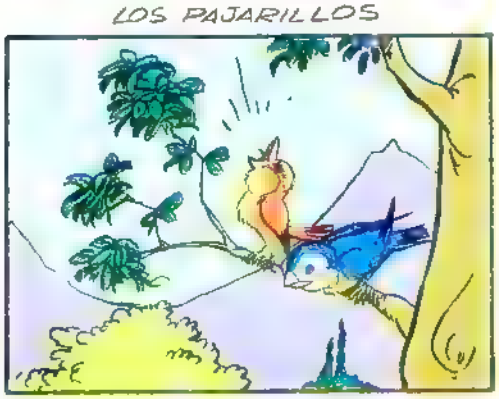
LLEGA EL TERCER CORREDOR.
¿QUÉ PASÓ?
3
¡FUE POR NO CHOCAR CON EL ESTÚPIDO DE ADELANTE!
¡HAY QUE DESPEJAR EL CAMINO! ¡TE AYUDAREMOS!
ASÍ LOS PILOTOS VAN LLEGANDO Y AMONTONÁNDOSE FRENTE AL OBSTÁCULO.
¡AF!
¡UGF!
¡PUF!
¡UF!
¿QUÉ PASA?
4
¡FUERZA! ¡YA SALE!
MIENTRAS, MÁXIMO CHAMBÓNEZ CONTINÚA.
¡UF! ¡QUÉ CUESTA MÁS PESADA!
1
¡Y EL MOTOR ESTÁ FALLANDO! ¡VAYA!
CHUC!
CHUC!
¡SE PARÓ!
¡LO ARREGLARÉ EN UN PERIQUETE!
¡JA!
¿AVER?..¿QUÉ HERRAMIENTAS NECESITO?
¿Y EL AUTO?
¡QUE ALGUIEN LO PARE!
¡OLVIDÉ PONERLE EL FRENO!
AUU







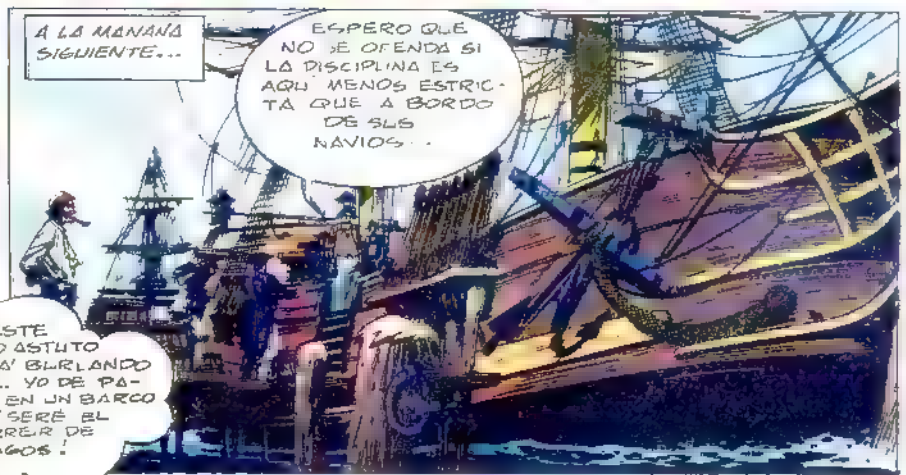
EL SILENCIO DE LA QUIETA CAMPIÑA SOLO ES TURBADO POR EL DULCE TRINAR DE LOS PAJARILLOS



UNA AVENTURA DE

HOWARD FLYNN

CABEZA DE FIERRO



NI UNA CONTUNDENTE COMIDA EN TIERRA EN COMPAÑÍA DEL CAPITÁN, HA PODIDO DISTRAER A HONORD EN ESTE MONÓTONO VIAJE...

SE ESTÁN EMBARCANDO LOS ÚLTIMOS BARRILES, CUANDO REPENTINAMENTE...

¡ABRAN PASO!

TENIENTE, TENGO ÓRDENES DE EMBARCAR A UN PELIGROSO PIRATA... ESTOY CONTENTO DE ENCONTRAR A UN MILITAR A BORDO DEL "EUTERPE"...

¡PERO ESTE BARCO NO FUE CONSTRUÍDO PARA ESE TIPO DE PASAJEROS!

"CABEZA DE FIERRO" FUE CAPTURADO EN UNA CELADA Y QUEREMOS PONERLO EN UN LUGAR SEGURO ANTES QUE SU TRIPULACIÓN SE ORGANICE PARA TOMAR LA OFENSIVA...

CUENTE CONMIGO... YO LO ENTREGARÉ A LAS AUTORIDADES DEL CARIBE.

NO ME TENDRÁ POR MUCHO TIEMPO EN SU BARCO, CHUELO. ¡SE LO ASEGURO!...

¡CÁLLATE Y SUBE!

SUS PRECAUCIONES SON DIGNAS DE LÁSTIMA. ¡ME APRESURARÉ A AVISARLE A MIS AMIGOS!...

¡MÉTANLO EN EL FONDO DE LA BODEGA Y AMARRENLO CON CADENAS AL CASCO DEL BARCO!

¡UN MOMENTO! ES CIERTO QUE ESE HOMBRE ES CULPABLE, PERO SEAMOS CABALLEROS... ¡QUE LO ENCIERREN EN MI CAMAROTE!

¡USTED ES DEMASIADO BONDADOSO! ESE BRUTO HA HUNDIDO MÁS BARCOS QUE MARINOS TENGO EN MI TRIPULACIÓN...

A LA JUSTICIA LE CORRESPONDERÁ CASTIGAR A ESE HOMBRE - A NOSOTROS NO NOS CORRESPONDE!

ALGUNAS HORAS DESPUÉS, MIENTRAS EL "EUTERPE" SE HACÍA A LA MAR...

EL "HALCÓN ROJO" ANCLÓ EN EL LUGAR PREVISTO...

CONCLUIRÁ.

Corentín y el Príncipe de la [illegible]

POR ENCARGO DEL RAJÁ, CORENTIN CABALGA A LA CABEZA DE UN PEQUEÑO GRUPO DE SOLDADOS EN VIAJE DE INSPECCIÓN POR LAS FRONTERAS DE SOMPUR...

"EL CAMELLO MURIÓ ASFIXIADO POR LA ARENA..."

HAN PASADO VARIOS DÍAS SIN QUE HAYA SUCEDIDO NINGÚN INCIDENTE DE IMPORTANCIA Y EL VIAJE PROSIGUE EN MEDIO DEL BUEN HUMOR GENERAL...

¡EN FIN... CASI GENERAL!...

"... PERO TÚ, MI PRÍNCIPE, TÚ VENCERÁS A TUS ENEMIGOS"...

POR SANTA APOLINA DE PLOUGASTEL... ¡PIEDAD!

¡CÓMO! ¿NO TE GUSTA MI CANCIÓN?

LA CANCIÓN, QUIZÁS SÍ... PERO NO EL CANTANTE QUE LA MACHACA TODA LA MAÑANA...

¡BAH! ¿Y ES CULPA MÍA QUE ESE MINLOD'A ME DÉ VUELTAS EN LA CABEZA?

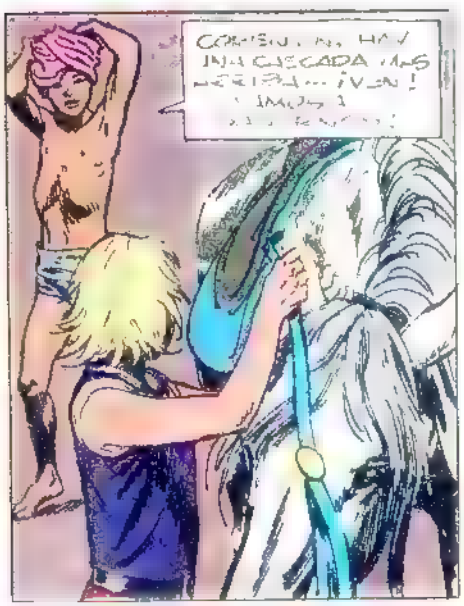
¡POBRE CABEZA. ¿Y DE DÓNDE SACASTE ESA EXTRAÑA MELOD'A?

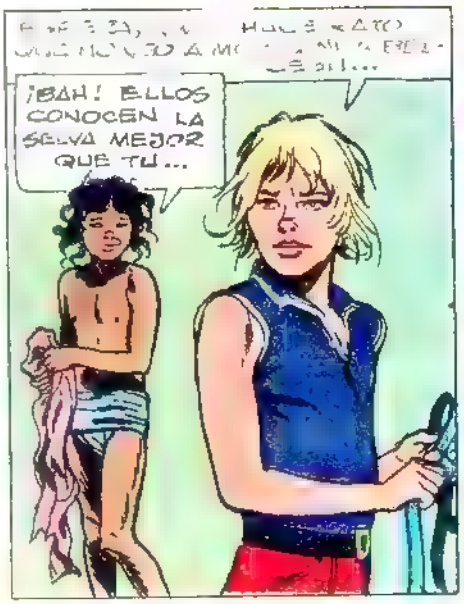
UNA MUJER ANCIANA LA CANTABA EN LA ALDEA DONDE YO NACÍ. ERA UNA EXTRANJERA QUE RECOGIMOS MEDIA MUERTA DE HAMBRE Y DE AGOTAMIENTO... NUNCA NOS DIJO DE DÓNDE VENÍA...

ES UNA HISTORIA CURIOSA... AH, AQUÍ ESTÁ EL RÍO Y EL FIN DE LA JORNADA... ¡ALTO!

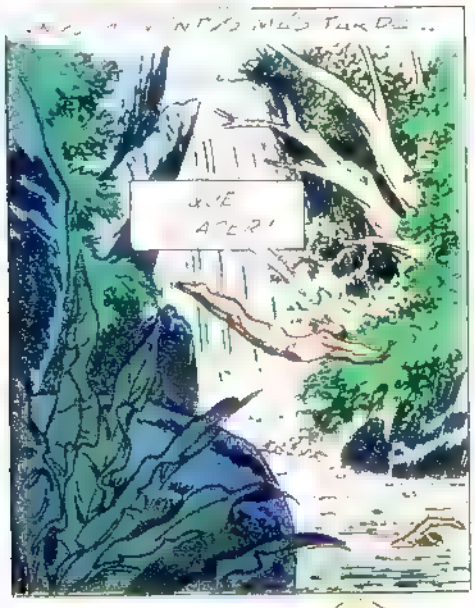
NOS QUEDAN DOS HORAS ANTES QUE OSCUREZCA, SHAWAR. HAZ INSTALAR EL CAMPAMENTO Y PON CENTINELAS.

BIEN, SAHIB.

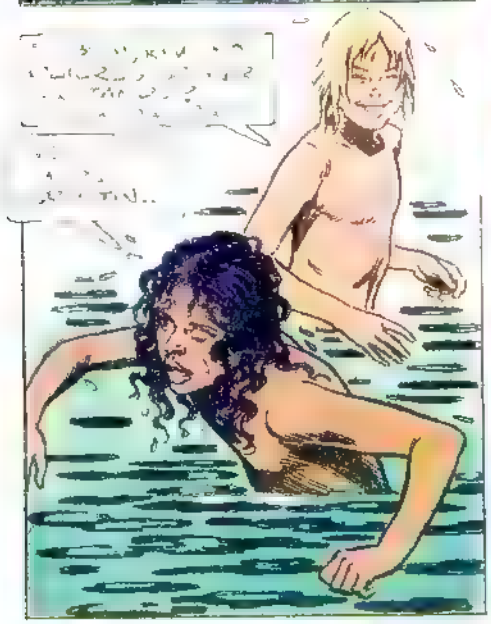

CORENTIN, HAY UNA CICATRIZ MÁS PROFUNDA... ¡VEN!


¡BAH! ELLOS CONOCEN LA SELVA MEJOR QUE TÚ...

TIENES RAZÓN! .. ¡ANDA, YO TE ALCANZO!
¡APÚRATE!



¡OTRA VEZ! ESPERA, MI BUEN AMIGO...



!?!

Corentin y el Príncipe de las Dunas

PERDÓNANOS QUE TE HAYAMOS SORPRENDIDO, EFFENDI. MI AMO, EL SEÑOR YLDERIM, SOLICITA QUE LO HONRES CON TU VISITA EN SU MODESTO CAMPAMENTO.

¿PERO CÓMO?...

EL SEÑOR YLDERIM TE EXPLICARÁ'... ÉL TE ESPERA A POCOS PASOS DE AQUÍ...

¿Y QUIÉN ES ESE SEÑOR YLDERIM?

ACEPTA SEGUIRNOS Y VUESTRA CURIOSIDAD SERÁ SATISFECHA RÁPIDAMENTE...

¿CREES QUE ESTO SEA PRUDENTE?

¡BAH! ¿QUÉ ARRIESGAMOS? NUESTROS HOMBRES ESTÁN CERCA...

¡POR EL PROFETA! AUNQUE MIS EXPLORADORES ME DIJERON QUE HABÍAN VISTO A UN JOVEN OCCIDENTAL A LA CABEZA DE UN GRUPO DE JINETES, NO PODÍA CREERLO...

¿ES VERDAD?... SEPA QUE ANDAMOS EN UNA MISIÓN ESPECIAL POR ENCARGO DEL RAJÁ' DE ESTE PAÍS, Y QUE EN SU NOMBRE ACEPTAMOS VUESTRA EXTRAÑA INVITACIÓN...

¿QUÉ HA VENIDO A HACER AL TERRITORIO DE SOMPUR, SEÑOR YLDERIM?...

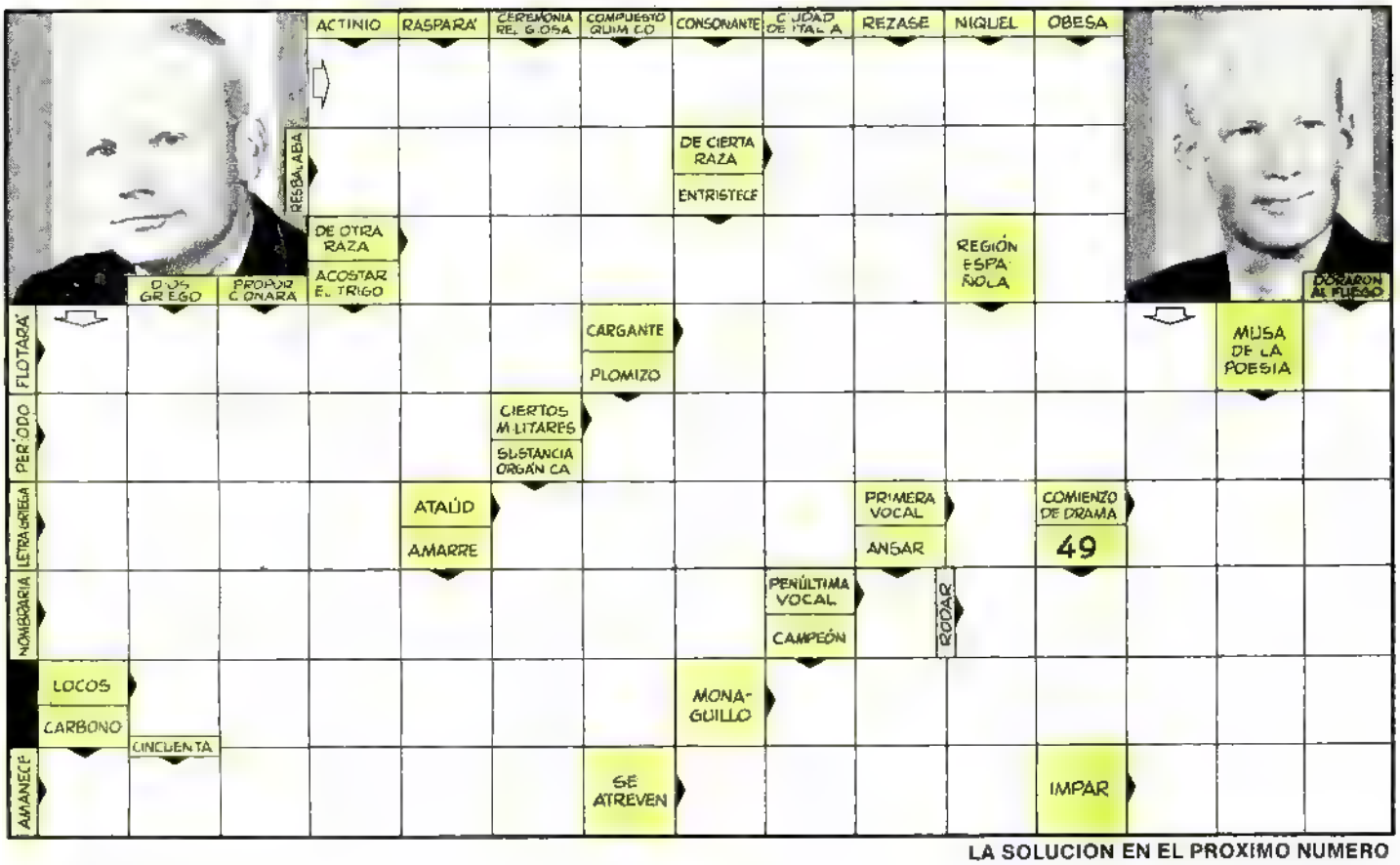
IGNORABA DÓNDE ME ENCONTRABA... ESTÉ SEGURO QUE IRÉ MUY PRONTO A IMPLORAR LA BENEVOLENCIA DEL NOBLE RAJÁ'...

UN POCO CONFUNDIDO, YLDERIM EXPLICA VAGAMENTE LAS RAZONES DE SU PRESENCIA... OFICIAL DE LA PUERTA SAGRADA, TIENE A SU CARGO UNA MISIÓN GEOGRÁFICA A TRAVÉS DE ASIA Y HA APROVECHADO DE REUNIR ESPECÍMENES DE LA FAUNA LOCAL...

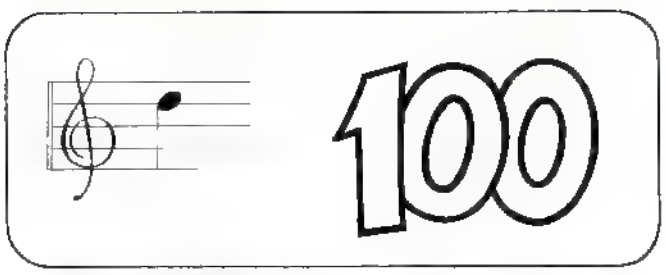
Corentín

VEAN... NUESTROS HOMBRES CONSTRUYEN JAULAS PROVISORIAS A MEDIDA QUE VAMOS CAPTURANDO ANIMALES.
HABITUAL...
ESE TIGRE Y ESE ENORME SIMIO SE ENCONTRABAN JUNTOS Y...
MOLOC, BELCEBÚ !!
¡ESOS ANIMALES ME PERTENECEN! ¿QUÉ LES HIZO? ¡CONTESTE!
PERO... YO IGNORABA QUE...
MOLOC... MOLOC...
YO... YO IRÉ A DAR LAS ÓRDENES... PERDÓNENME ESTE ERROR, NOSOTROS NO PODÍAMOS SABER...
YA ESTÁ HECHO... Y MIENTRAS DESPIERTAN VUESTROS COMPAÑEROS, VENGAN A DESCANSAR A MI TIENDA. LA NOCHE SE ACERCA Y...
¡CORENTIN, MIRA!
¡OH!

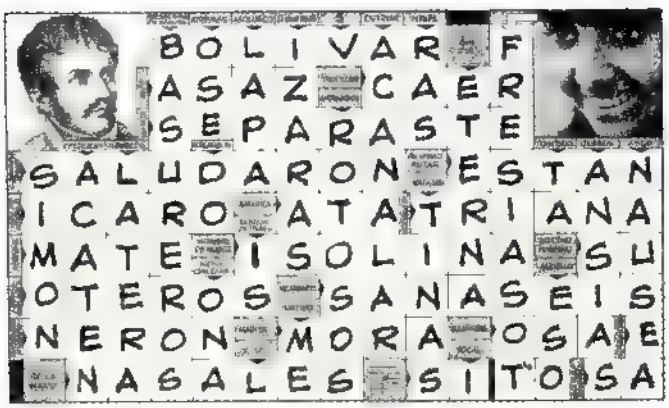
mampatograma



LA SOLUCION EN EL PROXIMO NUMERO



SOLUCION DEL MAMPATOGRAMA Nº 25



al aire

¡Al fin llegaron los primeros calores del verano! Ya se puede pensar en salir los fines de semana fuera de la ciudad con unos amigos. Para eso lo mejor es el "camping" en que se vive a lo Róbinson Crusoe, cocinando en el suelo con ramas recogidas por los alrededores y durmiendo en carpas.

Muy poca gente tiene carpa para salir afuera, pero si los días están muy lindos y en la noche no hace frío, se puede improvisar una carpa para todos con un toldo, unas cuantas estacas y cordel

Materiales: (para una carpa donde quepan 4 ó 5 niños).

11 m. de lona

10 m. de cordel.

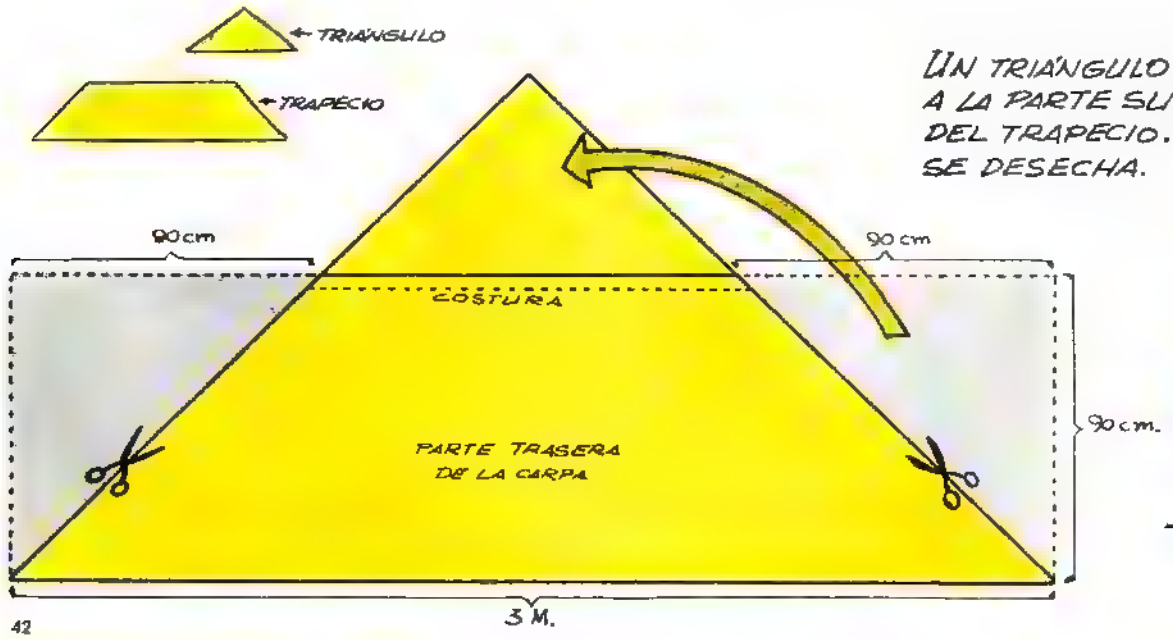
20 estacas de fierro

2 palos (pueden ser de escoba) de 1,6 m. de largo.

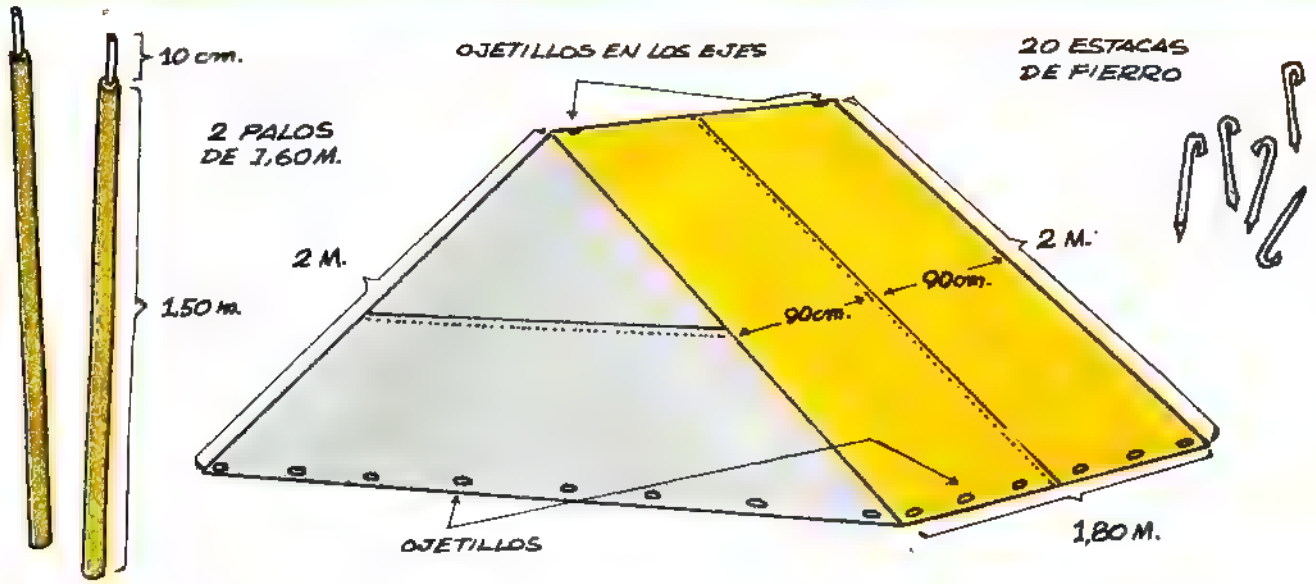
EJECUCION

Hay que pedirle a la mamá que cosa la carpa a máquina donde nosotros le indicaremos.

- Cortaremos 2 pedazos de 4 metros de lona y un pedazo de 3 metros. (Eso hace 11 metros en total).
- Tenemos que unir con una costura doble a máquina a lo largo los dos pedazos de 4 metros, para obtener un rectángulo de 4 metros de largo por 1,80 metros de ancho. (Estos son los costados de la carpa)
- Doblamos las dos puntas del trozo de 3 metros como



libre



se indica en el dibujo. Las cortamos. Quedan dos triángulos. Uno de ellos se cose al trapecio para formar un gran triángulo cuya base es de 3 metros. Este pedazo es la parte de atrás (el fondo) de la carpa, y la mamá tendrá que coserlo fírmemente a máquina al rectángulo, (en uno de los lados de 4 metros, por supuesto)

- Para terminar hay que dobladillar a maquina los bordes de la carpa y mandarle a poner ojetillos grandes, como los que se usan para los toldos. Le pondremos 6 ojetillos en cada lado, 8 atrás, y dos en el eje de la carpa, por donde asomarán las puntas de los palos que sostienen la carpa.
- Sólo nos falta comprar unas estacas de fierro para clavar la carpa en el suelo, y cordel.

PARA ARMAR LA CARPA

Tenemos que buscar dos varillas de unos 2 metros de largo. En las puntas de las varillas anudamos unas cuántas vueltas de cordel para que no se deslice el toldo de lona.

Estas varillas sostienen el techo de la carpa, una en cada ojetillo del eje de la carpa.

Lo que asoma de las varillas por encima del ojetillo se amarra con cordel para dar estabilidad. Se clava una estaca al suelo en cada ojetillo del borde de la carpa. ¡Eso es todo! Ojalá les resulte bien para que puedan salir a dormir al cerro o simplemente para jugar a los vaqueros en el patio de la casa.

HOBBIES

TAPAS DE BEBIDAS

A medida que nuestros lectores escriben a la revista para darnos a conocer sus colecciones de "cosas", nos vamos encontrando más a menudo con hobbies realmente extraños y pintorescos

Ya hemos publicado reportajes a coleccionistas de minerales, conchas, autos, botellas, postales, boletos de micros y avión, sellos, monedas y de un "cuantuay". Esta vez nos escribió el pequeño Juan Enrique Krauss, contándonos que su hobby era el de reunir tapitas de botellas Juan Enrique tiene 10 años y va en quinta preparatoria del colegio San Juan. Y fue precisamente en su colegio donde nació la idea de juntar tapitas de bebidas.

"Hace cuatro meses —cuenta— un profesor nos pidió que le lleváramos tapitas porque una señora las necesitaba. No sé cuál era el objetivo, pero todo el curso cumplió con el pedido. Un buen día no las siguió solicitando y como me quedé con bastantes, decidí juntarlas yo".

Juan Enrique cuenta que actualmente tiene más o menos 500 tapitas.

"Las he reunido de varias formas. En el almacén de la esquina me han regalado muchas, al igual que los compañeros que saben de mi hobby. En un principio no les dí mayor importancia, pero al caer a la cama por una enfermedad empecé a clasificarlas por marcas"

Este pequeño "juntacosas" cuenta que no conoce a nadie que tenga la misma entretención suya. "Un compañero empezó a coleccionarlas tambien, pero se le extraviaron. El fue quien dio la idea de llamar a MAMPATO para contarles mi hobby".

Juan Enrique dice que su papá le prometió que cuando llegara a las mil tapitas le iba a comprar una mesa para que las colocara debidamente ordenadas. "Por el momento —dice— las tengo en cajas especiales".

Entre las tapitas que tiene no sólo se cuentan las de bebidas actuales sino también de algunas que ya no existen, como la Bilz y la Papaya de hace años, aquellas de botella gorda. "Las que más tengo son de Piña —una antigua—, Coca Cola y Pilsener. Espero, en el futuro, conseguir tapas de bebidas extranjeras; estoy aguardando que alguien conocido salga del país para encargarle. Si alguno de los lectores de MAMPATO tiene este mismo hobby, podría escribir a la revista para intercambiar tapitas".

Amigos lectores, sigan escribiendo y llamando a la revista para que nos cuenten su hobby. A los que ya lo hicieron les decimos que no se impacienten, pues luego les tocará su turno

STRATFORD

Stratford on Avon y las tierras de Shakespeare

Las tierras de Shakespeare [illegible] Stratford [illegible] Avon en su centro, están ubicadas en pleno corazón de Inglaterra. Puede haber otras áreas que ofrezcan [illegible] y monumentos más famosos, pero aisladamente, en cambio, ningún otro lugar de Gran Bretaña es tan rico y variado en su apariencia, tan atractivo en su naturaleza y tan inconfundiblemente inglés.

Stratford, misma, es [illegible] ciudad mercado, situada bruscamente en la [illegible] del [illegible] Avon, que conserva todo el carácter y la atmósfera de su interesante pasado, pero su fama universal proviene [illegible] cuna del genial dramaturgo William Shakespeare.

El campo shakespereano está salpicado por pequeños pueblos y antiguas mansiones [illegible] pequeños y verdes valles y generalmente [illegible] Allí se pueden ver intactos los castillos, las [illegible] solariegas, las viviendas campesinas, los puentes, los molinos y las famosas posadas inglesas de los siglos XV al XVI, que han pasado a ser parte esencial del panorama inglés.

En la página anterior [illegible] Avon y [illegible] Santísima Trinidad en Stratford [illegible] de Warwick en su magnífico escenario [illegible] Avon. Abajo, monumento a Shakespeare junto [illegible] Stratford. A la derecha, Compton Wyniyates [illegible] posiblemente la más bella mansión de Inglaterra.

A la izquierda interior del dormitorio donde nació Shakespeare en la calle Henley de Stratford. El amueblado es típico de los usados por la clase media de esos tiempos y la mayoría de los objetos que adornan la casa pertenecieron a la familia del poeta.

A la derecha [illegible] pasa ser [illegible] de [illegible]

A la izquierda Bidford on Avon desde su antiguo puente sobre el Avon.

A la izquierda la cabaña de Anne Hathaway, que primitivamente fuera la casa de campo de la esposa de Shakespeare Anne Hathaway en Sottery. Arriba el río Avon y sus cisnes desde el Teatro Real de Shakespeare centro del Festival Shakespereano de Stratford. El Teatro, inaugurado en 1932 fue construido con los aportes de los admiradores de la obra del dramaturgo de todos los rincones del mundo. Abajo Hall's Croft el hogar de Susana hija de Shakespeare, y su esposo el Dr. John Hall es una de las mejores casas Tudor de la ciudad

POR AQUÍ Y POR ALLÁ

GOLPE MILITAR EN BOLIVIA

Hace algunos días, llegó a nuestro país el mandatario boliviano Sr. Rees Salinas solicitando asilo político después de haber sido derrocado por un golpe militar. En su reemplazo asumió la presidencia Alfredo Ovando, Comandante en Jefe de las Fuerzas Armadas, quien desde la muerte del general Barrientos tenía, al parecer, muchas ganas de dirigir a Bolivia

CAMBIOS EN ALEMANIA

Después de veinte años de gobierno en la República Federal de Alemania, la Democracia Cristiana se fue a pique luego de ser derrotada en las elecciones parlamentarias. La alianza entre los partidos Social y Demócrata Libre hizo posible el triunfo de esta combinación sobre la DC, permitiendo, además, que fuese designado canciller federal, el viejo líder de la socialdemocracia, Willy Brandt quien nos visitara el año pasado

LUTO EN EL FUTBOL

Y hablando de Bolivia hay que mencionar también la espantosa tragedia causada por el accidente que sufrió un avión DC 6 del Lloyd Boliviano al estrellarse en un pico andino. Entre los ocupantes del aparato se encontraban casi todos los jugadores del equipo de fútbol más popular del país "The Strongest" (algo así como el Colo Colo nuestro). Como es de suponer nadie quedó vivo. La desaparición de este club dio origen a actos de solidaridad de instituciones deportivas de varios países sudamericanos (incluyendo a Colo Colo y a la "U") y trajo al recuerdo otros tres accidentes en que desaparecieron equipos de fútbol: Manchester United de Inglaterra, Torino de Italia y Green Cross de Chile

UNA FOTOGRAFIA OPORTUNA

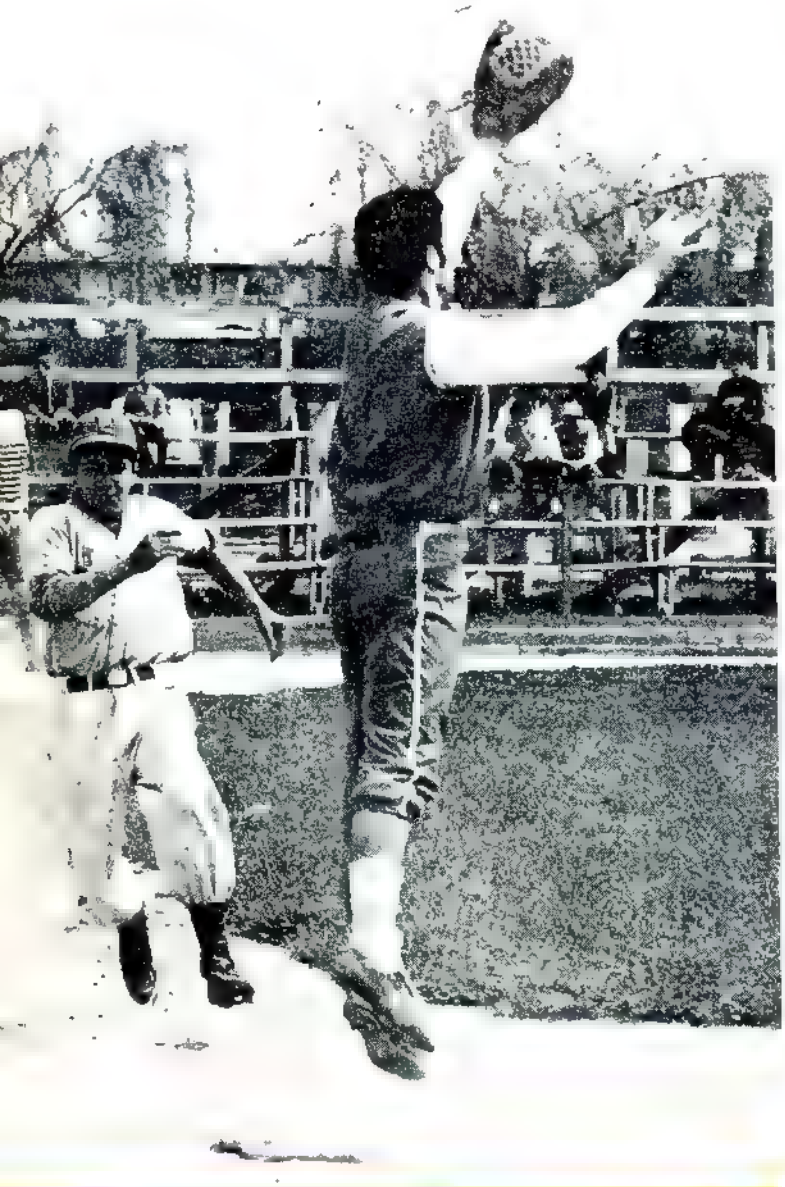
A falta de poste ...

DEPO

Seguimos con el béisbol. En el penúltimo número habíamos visto cómo es el diamante (cancha), cómo se componen los equipos, cómo se ganan las carreras y otras cosas necesarias para entender este deporte. Hemos analizado, entonces, las condiciones que se requieren para practicar este deporte. Porque si no hay bate o pelota difícilmente se puede jugar

Ahora nos corresponde preocuparnos del juego mismo, es decir, del momento en que el individuo batea y corre como desalmado en pos de las bases. Ya habíamos visto la disposición de los jugadores "defensores", aquellos que se distribuyen en la cancha para recibir la pelota y evitar que el rival gane bases.

En este número veremos cómo se desempeñan los jugadores al ataque



Momento culminante: el base ha recibido la pelota y tiene escaso tiempo para pisar la almohadilla o tocar al corredor que viene llegando a ella

EL CORREDOR

Los nueve atacantes se turnan al bate en un orden definido previamente y tienen derecho a ser atacantes hasta que tres de sus hombres son eliminados. Al ocurrir esto se termina la mitad del "inning" que corresponde a ese equipo. Pertenece, entonces, el ataque a los que estaban defendiendo, quienes intentan de igual manera recorrer el circuito de bases

Para convertirse en corredor (no quiere decir corredor en el sentido de pasillo o algo por el estilo) el atacante es primero bateador y debe golpear la pelota que le lanza el "pitcher", de manera tal, que los defensores no la hagan llegar a manos de la base a que se dirige el corredor antes de que éste tome contacto con ella (una almohadilla).

ELIMINACION DEL BATEADOR

El bateador puede ser eliminado de diversas maneras. Recuerden que el bateador es aquél que provisto de un palo tiene que pegarle a la pelota y lanzarla lejos.

1. No logrando golpear tres de los lanzamientos "buenos" del "pitcher", que son aquellos que pasan a una altura entre los hombros y las rodillas del bateador y sobre la base de "home" Es decir, el "pitcher" debe tener buena puntería para tirar la bola porque en caso contrario puede descabezar a más de algún aficionado intruso que se halle en las cercanías.

SEGUNDA PARTE

BEISBOL

2. Al pegarle a la pelota, siendo ésta atrapada en el aire por algún defensor, antes de que tope el suelo
3. Al pegarle a la pelota, llegando ésta a la primera base antes que el corredor.

El acto de eliminar a un bateador o a un corredor se denomina "out" (¡la media novedad!).

Existen, además, otros detalles importantes relacionados con la eliminación y la forma de hacerlo.

Cuando el corredor se dirige a la primera base para eliminarlo por el tercer método explicado, basta que el defensor, pelota en mano, pise la base o toque al corredor en cualquier parte del cuerpo. Cuando un corredor trata de avanzar de base sin estar obligado a ceder su colocación al compañero que le sigue, es necesario tocarlo con la pelota para eliminarlo; no basta tener contacto con la almohadilla. Un corredor que está obligado a correr a la base siguiente puede ser eliminado con sólo tocar la base a la cual se dirige, teniendo la pelota en la mano o en el guante; esto se denomina "out forzado". Un corredor no puede avanzar cuando una pelota bateada por un compañero es atrapada en el aire; si lo hace se produce una doble eliminación llamada "doble play". También puede producirse el "doble play" con pelotas bateadas por el suelo, pero para ello los defensores deben lanzarlas rápidamente hacia las bases a que se dirigen los corredores para pisarla o tocar a los corredores antes de que lleguen a ellas.

PUNTOS DEL BATEADOR

El bateador que le pega a la pelota puede avanzar cuantas veces quiera, tratando de no arriesgar su posición más allá de lo que le permita el golpe que haya dado.

La pelota bateada de una manera tal, que un defensor no pueda atraparla a tiempo para eliminar al corredor, recibe el nombre de "hit" recibe el calificativo de "hit doble o tubey"; "hit tripley o tribey", si gana tres etc.

Cuando un bateador logra conectar un golpe tal, que tienen tiempo para recorrer el circuito completo en esa jugada se dice que ha conectado un "jonrón" y anota él solo una carrera para su equipo. Si conecta tal batazo con compañeros estacionados en las bases éstos también anotan carrera. Esta jugada —la más aplaudida del béisbol— puede producirse de dos maneras.

1. El bateador logra conectar fuertemente una pelota que va tan bién ubicada que los defensores no logran detenerla a tiempo mientras el corredor cumple el circuito.
2. El bateador conecta un golpe fuertísimo que sobrepasa los límites demarcatorios de la cancha (dentro del ángulo anteriormente mencionado).

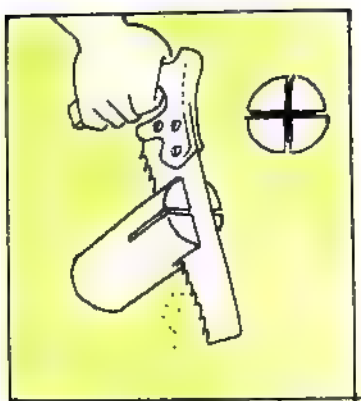
A menudo se produce una jugada en la cual el bateador logra golpear la pelota y ésta no entra en los límites de la cancha; esto se llama "foul", pero se cuenta como un lanzamiento bueno. Si dicho "foul" se eleva y es atrapado por un defensor, el bateador queda eliminado

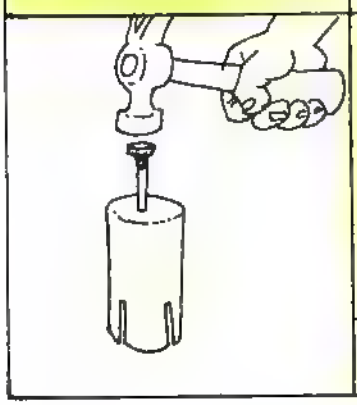
'Out' El base, con la pelota en el guante, toca la almohadilla con su zapato derecho, mientras el corredor no alcanza a llegar antes, ni siquiera arrojandose al suelo

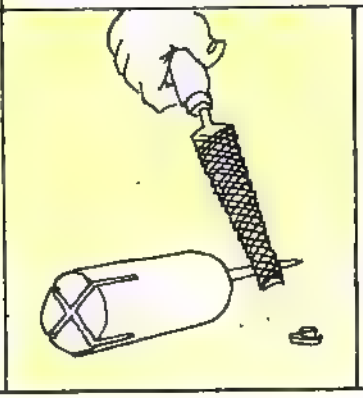
JUEGOS

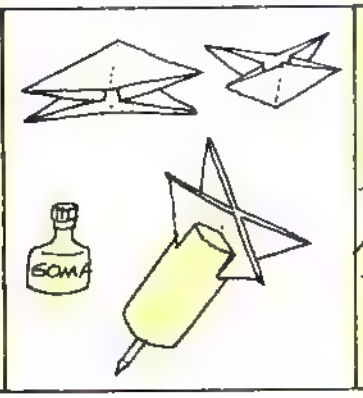
DARDOS

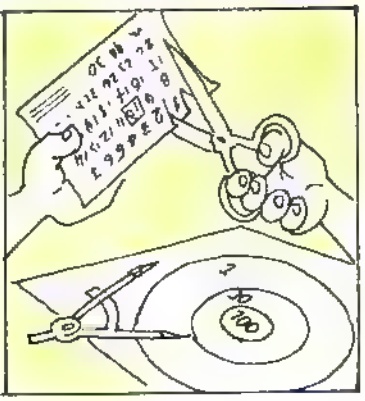
PARA HACER ESTE JUEGO DE DARDOS TAN ESCOCÉS, CORTA UN MANGO DE ESCOBA EN TROZOS DE 10 cm. DE LARGO. HAZLES LUEGO DOS CORTES EN FORMA DE CRUZ EN UN EXTREMO (FIG. 1). PON UN CLAVO DE 2⅛ PULGADAS EN EL OTRO LADO HUNDIÉNDOLO HASTA LA MITAD (FIG 2). CÓRTALE LA CABEZA Y AFÍLALO CON UNA LIMA (FIG 3). DOBLA UN CUADRADO DE PAPEL COMO SE INDICA EN LA FIG. 4 Y COLÓCALO ENGOMADO EN LAS RANURAS EN CRUZ. YA TIENES LISTOS LOS DARDOS. SI DESEAS PÍNTALOS DE DIVERSOS COLORES CON ESMALTE. PARA HACER EL BLANCO DIBUJA CON COMPÁS EN UNA CARTULINA TRES CÍRCULOS CONCÉNTRICOS DE 25, 15 Y 5 cm DE DIÁMETRO. PINTA EL CÍRCULO EXTERIOR DE COLOR AZUL, EL SIGUIENTE AMARILLO Y EL CENTRAL ROJO. NUMÉRALOS: 1, 10 Y 100 PEGÁNDOLES NÚMEROS RECORTADOS DE UNA HOJA DE CALENDARIO (FIG 5). PON EL BLANCO SOBRE UNA SUPERFICIE DE MADERA. **¡OJO!**: NO PRACTIQUES TU PUNTERÍA SOBRE TUS AMIGOS. ¡PUEDE SER MUY PELIGROSO!











cine discos tv

SALVATORE ADAMO

GLORIA SIMONETTI

LOS DE RAMON

EL PRÓXIMO NÚMERO ESTAMOS DE CUMPLEAÑOS!

PARA CELEBRAR NUESTRO PRIMER ANIVERSARIO APARECERA UN MAMPATO ESPECIAL, CON MUCHAS NOVEDADES Y 72 PAGINAS, POR LO QUE SU VALOR SERA DE E° 5.-

SOLUCION DE LAS SIETE DIFERENCIAS: 1) La bandera; 2) orejera; 3) penacho; 4) la parte inferior de la capa es mas larga; 5) la punta del latigo; 6) la ventanilla; 7) el calado de la bota.

ERES LA PRIMERA NIÑA QUE CONOZCO...

QUE ANDA TAN BIEN EN BICICLETA

QUE JUEGA TAN BIEN AL FUTBOL Y LAS BOLITAS...

...Y QUE HAGA GLOBOS TAN GRANDES...

¡PERO LASTIMA QUE SEAS MUJER!

BUUUUUM

chicle

GLOBO ADAMS*

UN PRODUCTO DE CHICLE ADAMS* S.A.C.I.

*M.R.

PROCL. INDEPENDENCIA

CANCHA RAYADA

LA PATRIA NUEVA

EL SITIO DE TALCAHUANO